6º 53



EL SALVADOR

Ofensiva rebelde en todo el país

Página/10



INFORME

La parálisis de las causas a los militares

Página/7

Página/12

el país a diario

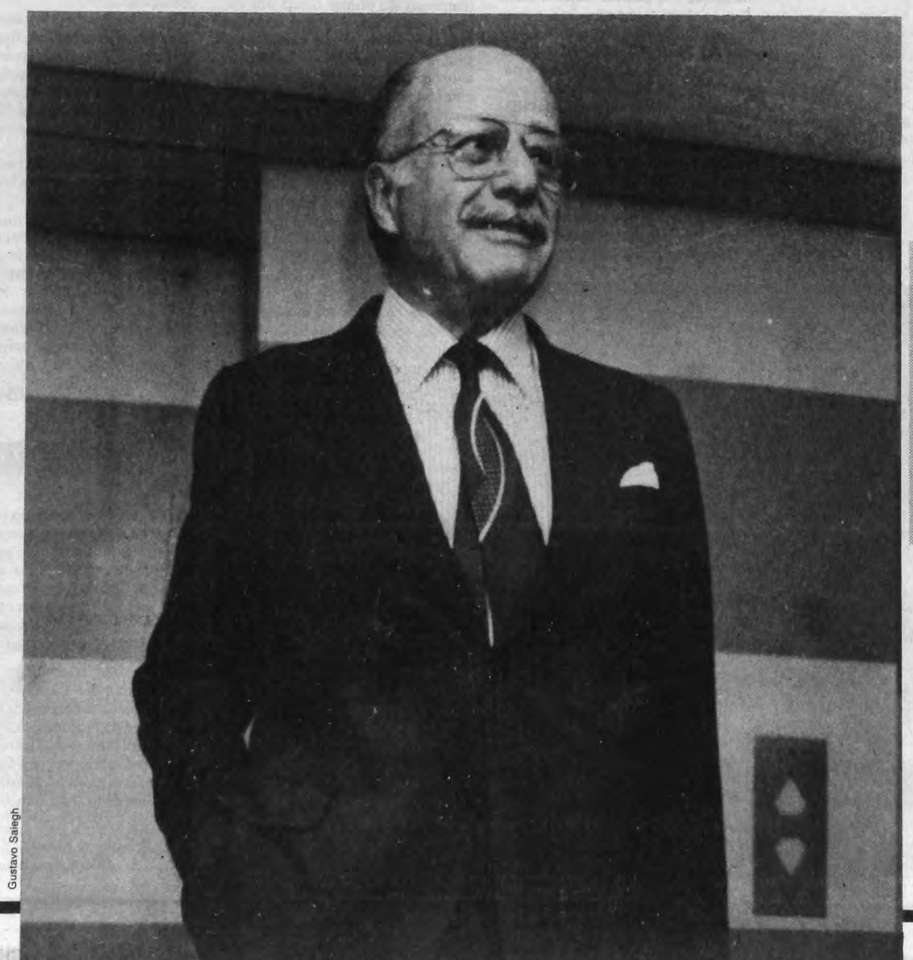
Buenos Aires, viernes 7 de abril de 1989

Año 2 - Nº 564 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, anticipó el rechazo empresario a un aumento inmediato en los salarios mínimos

Página/2/3

CON UN COCODRILO EN EL BOLSILLO


Gustavo Saiegh

COSTABA

"Yo me entrevisté con Seineldín. Fui a Panamá cuando él estaba allí y encontré a un argentino de muy buena voluntad. Es un ser excelente. Es un tipo que me hace sentir muy bien, que me agasaja y que me atiende. Cuando estuvo detenido fui a verlo por un problema de gratitud (...) *(Con Seineldín)* nunca hemos hablado del tema político. Nunca hemos hablado de la relación Menem-Seineldín. Nunca. Menem no lo conoce, y es más: cuando fue lo de La Tablada tuvimos una conversación con Menem y hablamos de Seineldín y, realmente, a Menem le costaba pronunciar su nombre. Hasta me pidió que escribiera el apellido porque no sabía cómo se escribía."
(De Carlos Spadone, dirigente peronista y participante de la campaña electoral, a la revista *Gente*).

24 El matadero, *por Enrique Medina*

CASO VEIRA
TODOS APELAN

Página/9

4 La causa nacional, *por James Neilson*



10 España cachonda rechoncha y europea (III), *por Pepe Eliaschev*



Rousselot debe esperar al 19

El Concejo Deliberante de Morón resolvió anoche llamar a una reunión de "interés público" para el próximo 19 de abril en la que tratará el dictamen de la comisión investigadora que recomendó la destitución del intendente Juan Carlos Rousselot. Para producir el alejamiento del polémico intendente deberán reunirse los votos de al menos 16 concejales. Esto se produciría de repetirse la votación que decidió la suspensión de Rousselot —18 a 6— el pasado primero de marzo.

Un aviso al "verre"

En dos diarios de la provincia de San Luis y en uno de Córdoba, se publicó el martes último un aviso publicitario de una supuesta empresa distribuidora de alfombras, cuyo texto posee algunas curiosidades, tales como que leyendo algunas palabras en forma inversa, pueden descifrarse los términos "Seineldín" y "traidor". El texto indica "Rodiart S.A.: ofrezco representación en la provincia de San Luis para distribuir nuestra línea exclusiva de alfombras orientales y felpudo japonés, de la reconocida marca Simón de Mont Fort. Se seleccionará en mérito a los antecedentes, conocimiento e información sobre el medio. Para exportación será indispensable poseer conocimientos de la lengua árabe y japonesa. Solicitar entrevista al Sr. Alí Nidlenies, a los teléfonos 25725, 23384, 23400, 24935. Horario de comercio. Rodiart S.A." En cuanto a los teléfonos del aviso, corresponden a casas de familias.

Como el Irangate pero argentino

El juez federal Miguel Pons investiga desde ayer la venta de armas por parte del gobierno argentino a la República Islámica de Irán, que fue aparentemente descubierta por periodistas de la localidad de Río Cuarto, quienes fotografiaron un cargamento cuyo valor oscilaría alrededor de los treinta millones de dólares. El accidente fortuito de un convoy ferroviario, a fines del año pasado, fue lo que permitió el conocimiento público de la venta de armas a Irán que realizaba Fabricaciones Militares. Pons interviene por un pedido de concurso de acreedores que incluye el pago de comisiones.

Cuatro camaristas en aprietos

El juez federal Miguel Pons envió ayer a la Cámara de Diputados los antecedentes de un caso que involucra a cuatro camaristas federales, que podrían ser sometidos a juicio político. La nota del juez Pons a la Cámara baja se vincula con el sumario iniciado por denuncia de presiones que habría padecido el juez Miguel del Castillo de los camaristas Horacio Cattani, Pedro Cortelezzi, Wagner Mitchell y Fernando Archimbal. Dichas presiones, según fuentes judiciales, estarían relacionadas con la investigación de irregularidades en una compra realizada por la empresa estatal ELMA.

LA UIA ANTICIPO SU NEGATIVA A

EL EMBUDO

Los empresarios no parecen dispuestos a cooperar con el Gobierno. Ayer la Unión Industrial adelantó su poca disposición a mejorar los salarios mínimos porque le tiraría para arriba el piso de discusión en las paritarias. La CGT pedirá hoy exactamente lo contrario; la reunión urgente del Consejo del Salario y un "gesto político". La negativa patronal despojaría al oficialismo de un anhelo medido cuando Pugliese reemplazó a Sourrouille: que a la devaluación ya ejecutada se le agregara una compensación salarial por el impacto inflacionario, a cobrar antes del 14 de mayo.

(Por Rubén Furman) **La Unión Industrial Argentina adelantó ayer al Gobierno la negativa patronal a un aumento extraordinario de salarios que compense la caída de las remuneraciones provocada por la estampida inflacionaria pre y post devaluación. El argumento de su titular, Eduardo de la Fuente, en la reunión que mantuvo con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, fue sencillo y formalmente impecable. "Si se aumentan los salarios mínimos demasiado empujarán los básicos de convenio hacia arriba y se distorsionaría la labor que realizan las comisiones paritarias", dijo. "Para colmo —agregó— el último aumento lo pactamos hace dos semanas, por lo que hay que descartar que rija para este mes." Esto es exactamente lo contrario de lo que hoy piensa pedir la CGT al jefe de la cartera laboral: urgente reunión del Consejo del Salario, mejoras sustanciales (que fijen obviamente valores testigos imposibles de soslayar por los empleadores) y vigencia inmediata. Ocurre que la anticipada negativa empresaria no sólo torna dificultosa la reivindicación sindical sino que condenaría sin atenuantes al propio Gobierno, que alguna vez imaginó que tras el reemplazo de Sourrouille por Pugliese y las mejoras a los exportadores, podía compensarse de alguna manera a los asalariados quince días antes de las elecciones, para mejorar el handicap del candidato oficialista.**

En rigor, la posibilidad de esa mejora no puede descartarse para los empleados públicos. El secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, encargado del tema sueldos en la administración central desde el anterior elenco, seguía ayer dibujando los números de una posible mejora. En el Estado el único impedimento —tampoco pequeño— es recurrir a los fondos del Tesoro, con lo cual se incrementará el déficit fiscal. Vaya y pase: Pugliese adelantó días atrás esos aumentos ("correcciones" las llamó). Lo único nuevo es que los gremios del sector reaccionaron ya ante los rumores de un monto fijo (se habló de 1000 australes) calificándolo de insuficiente y pidiendo el funcionamiento de la *comisión participativa* que rige los sueldos estatales. "Que no se crean que porque estamos a cuarenta días de las elecciones nos vamos a quedar en el molde ante cualquier cosa", dijo a este diario Miguel Candore, de la Unión del Personal Civil de la Nación. Pero por ahora la amenaza no asusta al Gobierno, que sigue convencido de que no habrá conflictos hasta después de esa fecha por lo menos. "No les conviene patear el tablero y en el fondo creen que todo esto favorece electoralmente al peronismo", evaluó un vocero oficial.

La cuestión del salario mínimo y las paritarias está vigente en cambio para unos 6 millones de asalariados de la actividad privada. Y allí, lo que parece una polémica menor es nada menos que una forma de posicionarse mejor en la puja distributiva. El empresario Daniel Funes de Rioja, que ayer también participó en el aprouch de la UIA con Tonelli explicó a este diario las razones patronales. "El mínimo de 2400 lo fijamos apenas hace dos semanas; y nos alarma la versión de que se intente otro aumento en vez de dejar a los gremios que discutan sus paritarias, porque esto nos tiraría las negociaciones para arriba. Hay empresas que no lo van a aguantar", dijo.

—*Pero el acuerdo fue antes de la devaluación, que tendrá fuertes efectos inflacionarios.*

—Mire, aquí no hay por ahora hiperinflación. O sea que no lo podemos aumentar todas las semanas, porque no podemos correr detrás del dólar.

—*Si hubieran seguido al dólar hubieran aumentado 300 por ciento en dos meses.*

—Sí, pero los precios internos no



TELAM

Los dos van de la mano

Con un dólar que rozó los 50 australes, el nuevo ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, se dirigió a "un mínimo de especuladores" que ocupan "esas 20 famosas manzanas del puerto de Buenos Aires —la City porteña— a las que les importa muy poco la credibilidad que tenga el ministro". En un clima muy nervioso el precio del dólar en la jornada financiera de ayer no se detuvo y volvió a subir unos peldaños más. Después de tocar los 51 australes la divisa norteamericana cerró a 49,80 australes por unidad.

La nueva alza de los rendimientos de las tasas de interés no lograron detener el aumento de la cotización del billete verde. Los grandes inversores (empresas de primer nivel) por sumas millonarias, llegaron a conseguir el increíble 34 por ciento mensual a siete días. Los pequeños ahorristas se tuvieron que conformar con varios puntos menos y pactaron un máximo de 23 por ciento. Entre los bancos, en el llamado "call money" (dinero por teléfono), las tasas llegaron al 37 por ciento.

Esta política de elevar las tasas de interés es incentivada por el Banco Central. El razonamiento que realizan las nuevas autoridades de la entidad monetaria, que no difiere en nada con sus antecesores, es que con tasas atractivas los australes se volcarían en depósitos bancarios en vez de ser canalizados hacia la compra de dólares.

Sin embargo la incertidumbre política y la inestabilidad económica juegan en contra de esa política restrictiva que en otros momentos tuvo efecto con el equipo de Juan Sourrouille. Por ese motivo Pugliese y su compañero en el Banco Central, Enrique García Vázquez, apelan "al protagonismo popular" porque no es posible "cortar una política de especulación en un día".

Con respecto a la suba de la moneda norteamericana, que derrumbó los pronósticos oficiales, Pugliese afirmó, luego de entrevistarse 45 minutos con el presidente Raúl Alfonsín, que no podría "decir que el que apuesta al dólar pierde, lo que voy a decir es el que apuesta al dólar perjudica al país y al resto de la población".

De todos modos, los operadores del microcentro (bancos, financieras y especuladores) no se detienen en interpretaciones políticas ni sentimentales y estiman una apertura del precio del dólar para hoy de 52 australes, según comentó un mesadinerista a este diario.

El índice de inflación para el mes de abril, según especulan en la City, rondará el 20 por ciento y ésa es la justificación que esgrimen para explicar que el dólar no bajará y que las tasas de interés seguirán altas para no quedar relegadas respecto de la evolución de los precios. Sostienen que una de las principales razones de la aceleración de la inflación se debe a la fuerte devaluación aplicada por el equipo económico.

La apertura de la economía

El presidente de la Nación Raúl Alfonsín ratificó ayer la "inquebrantable decisión de abrir nuestra economía al mundo como requisito indispensable para afirmar el crecimiento económico y el progreso social" y subrayó que "restablecida en nuestro país la democracia y el estado de derecho, existe un importante caudal de potenciales inversores que apuestan, con razón, a las posibilidades de nuestro país, sin detenerse por las momentáneas dificultades por las que atravesamos".

El primer mandatario anunció que existe en trámite un decreto que "simplifica y agiliza" los pasos necesarios para que las inversiones de procedencia estadounidense puedan contar con la aprobación previa del gobierno argentino y que permitirá incorporar al ámbito de aplicación efectiva del tratado celebrado sobre seguro de riesgo político celebrado con ese país a fines de 1959 "nuevas modalidades de inversión que no contaban con los mecanismos de aprobación apropiados".

El titular del Ejecutivo formuló estos y otros conceptos al hablar en las "primeras jornadas sobre seguro de riesgo y financiamiento para inversiones extranjeras en la Argentina" que tuvieron lugar esta mañana en la sede central del Banco de la Nación.

El Presidente manifestó la intención del gobierno nacional de que

SUBIR EL SALARIO MINIMO

DE LOS SALARIOS

siguieron totalmente al dólar. Depende de cuáles. A lo que voy es a que si hay una suba del 40 por ciento en el salario mínimo esto empujará los convenios y ello puede traer empleo marginal, que no le conviene ni a la UIA ni a la CGT. Lo que debemos evitar es que los efectos sean peores desde el punto de vista inflacionario.

Cuando hace dos semanas el salario mínimo pasó de 2100 a 2400 australes para abril, las remarcaciones protectivas por el dolarazo —aún no había devaluación— ya estaban en su auge. Para ese entonces, por lo menos cuatro gremios muy importantes numéricamente (textiles, construcción, comercio y alimentación) tenían sus escalas iniciales por debajo de los 3100 australes, que es lo que resultaría de aplicar un 4 por ciento al mínimo actual. De todos modos, *la canasta familiar que hoy maneja la CGT ronda los 12 mil australes.*

Tras conocerse la actitud empresaria, la CGT reaccionó ayer con presteza. "La recomposición debe ser de emergencia porque estamos en una emergencia", dijo José Pedraza, del consejo directivo. A ello, Saúl Ubaldini en un comunicado difundido por la central obrera agregó que la mejora debería instrumentarse incluso a fin de este mes. La lógica sindical es también simple: no todos los sindicatos del sector privado tienen previsto para los próximos días la reunión de paritaria ni tienen igual capacidad negociadora. La mejora del salario mínimo constituiría cuanto menos un *gesto político* del cual sería poco menos que imposible sustraerse a los empleadores.

Anoche, en el Ministerio de Trabajo las disyuntivas parecían de hierro: o convocar con rapidez al Consejo y agilizar el trámite de resolución del incremento, o por el contrario, demorar varias sesiones la conformación de un acuerdo. Acaso esto último se parezca más a lo legal, pues efectivamente el aumento del mes ya fue convenido. Por lo demás, es seguro que los grandes gremios industriales con capacidad de presión obtendrán las recuperaciones en sus tratativas de parte. Pero no será sino la buena voluntad o conveniencia de los empleadores lo que decida. Todo lo contrario a lo que imaginó el oficialismo: parar la pelota económica, crear la sensación de quiebre con lo anterior y mejorar la chance electoral de Eduardo Angeloz, acaso con una compensación salarial a cobrar antes del 14 de mayo.

TELAM



Ministro Ideler Tonelli con empresario Eduardo de la Fuente. "Hablemos de salarios".
La UIA no quiere colaborar con el Gobierno, que preferiría compensar la inflación.

Treinta por ciento en dos días

(Por Jorge Velázquez) **El descontrol creciente que existe en materia de precios obligó al Gobierno a salir a buscar desesperadamente una salida que evite un estallido hiperinflacionario. Murat Eurnekián convocó a todo su gabinete de las secretarías de Comercio Interior e Industria para que durante el fin de semana quede definida la pauta de precios para abril que será utilizada como base de negociación con las 400 empresas líderes. Mientras tanto se agudizan las remarcaciones y hubo problemas de abastecimiento en comercios minoristas, cuyos representantes denunciaron incrementos superiores al 30 por ciento en todos los productos de la canasta familiar en la primera semana del mes en curso.**

El presidente de Fedecámaras, entidad que agrupa a la mayoría de los comercios minoristas de la Capital Federal, Rubén Manussovich, al ser consultado por **Página/12** destacó que "mucho antes del cambio de ministro de Economía las empresas formadoras de precios habían aplicado aumentos que rondaban el 15/20 por ciento promedio en todos los productos de primera necesidad". Agregó que esta situación se agravó a partir de la asunción de Juan Carlos Pugliese, ya que "en sólo dos días hábiles los aumentos llegaron a superar el 30 por ciento".

Por su parte, Enrique Salvador, titular de la Federación de Almaceneros de la provincia de Buenos Aires, confirmó a grandes rasgos el mismo diagnóstico. "En los últimos 15 días los aumentos llegaron en promedio a un 45 por ciento", señaló.

El dirigente dijo también que en este momento las operaciones se están realizando con "precios abiertos". Es decir que se entregan mercaderías contra el compromiso de pagar el precio actualizado en una fecha a convenir. De esta manera, los grandes proveedores quedan cubiertos ante eventuales reajustes como los que vienen aplicándose sistemáticamente en los últimos días.

Ante esta situación, los representantes del comercio minorista acusan a las empresas líderes de ser las responsables de las remarcaciones y el desabastecimiento. "Somos los últimos eslabones de una cadena", aducen. También se sienten los principales afectados por la política de "stockeo" que practican los poderosos y que perjudica sus niveles de venta. "El retaceo de mercadería por parte de los proveedores llegó casi al 50 por ciento en los últimos 15 días y en ese mismo lapso las ventas cayeron alrededor de un 40 por ciento", afirmó Enrique Salvador a este diario.

Sin embargo, los grandes supermercados y las mismas formadoras de precios también esgrimen argumentos en defensa propia. Un analista vinculado a la cadena francesa Carrefour aseguró que "estamos sometidos a los mismos vaivenes que los comercios chicos, ya que nosotros tenemos montada una maquinaria que no puede dejar de vender ni un solo día, por lo que mal podríamos estar especulando con esconder mercadería en los depósitos".

En tanto, el vicepresidente de la Coordinadora de Empresas de la Industria Alimenticia, Alberto Alvarez Gaiani, dijo a este diario que "efectivamente se han producido subas en los precios de los alimentos, pero como consecuencia del incremento de la materia prima de origen agropecuario". Estos insumos exportables tienen sus valores atados a la variación del dólar que el gobierno fija para liquidar las ventas al exterior. Alvarez Gaiani puso como ejemplo que "desde el 1° de marzo a la fecha el azúcar aumentó un 150 por ciento y el harina un 100 por ciento". A su vez dijo no tener noticias de que alguna de las empresas asociadas a su cámara tenga inconvenientes para abastecer al mercado minorista.

Un empresario vinculado a las grandes empresas arriesgó una explicación global sobre lo que ocurre: "La culpa de todo esto hay que buscarla en la manipulación financiera que el Banco Central hizo de toda la economía durante el Plan Primavera. Ahora que Sourrouille se fue explotaron todas las variables que tenían reprimidas y en ese sálvese quién pueda es lógico que los más poderosos siempre cuenten con alguna ventaja".

La inflación no respeta urnas

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dará a conocer hoy el índice inflacionario del mes de marzo que llegaría al 15,9 por ciento. La vuelta a los dos dígitos después del lanzamiento del Plan Primavera por el equipo económico de Juan Sourrouille (en setiembre del año pasado el índice fue de 11,7) rompe la racha de cinco meses con una inflación de un número. La aceleración en la suba de los precios internos no se detendrá en este mes y las proyecciones más optimistas ubican el índice inflacionario de abril en torno del 20 por ciento. A los hombres de la campaña de Eduardo Angeloz esa cifra no les produce mucha gracia porque se conocerá unos días antes de las elecciones presidenciales del 14 de mayo.

según Alfonsín

"similar tipo de seguro pueda ser accesible a inversores de todas las procedencias" y señaló que "aprovecharemos la presencia en nuestro país de un representante del organismo, creado por el Banco Mundial, para otorgar ese tipo de seguros con alcance multinacional para iniciar conversaciones que, esperamos puedan culminar con la adhesión de nuestro país al sistema operado por ese organismo".

Estuvieron presentes, entre otras personalidades, el embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Theodore Gildred; la vicecanciller Susana Cerrutti; el secretario legal y técnico de la presidencia, Horacio Costa, y el secretario de Energía, Roberto Echarte.

Los nuevos salarios estatales

El presidente de la Nación percibirá a partir del 1° de abril último una remuneración total mensual de 9.508,28 australes, según la actualización salarial para las autoridades superiores del gobierno y personal de la administración pública dispuestas por el Poder Ejecutivo, en tanto el vicepresidente percibirá 7.131,09 australes. Un ministro cobrará 7.520,21 australes.

El sueldo mensual de un secretario de Estado fue fijado a partir del 1° de abril en 7.124,49 australes, y el de un subsecretario en 6.596,81 australes.

En el servicio exterior, un embajador cobrará un sueldo de 15.809,06 australes, y un cónsul general o equivalente, la suma de 11.856,80 australes.

En cuanto al escalafón de la administración pública, un agente categoría 13 cobrará en abril 3.552,50 australes, y uno categoría 16 4.203,80 australes.

Para los agentes de la categoría 21, se fijó un sueldo de 9.067,36, para la categoría 23 —subdirector de área— de 13.319,21 australes y para la categoría 24, la más alta del escalafón —director—, la remuneración será de 15.809,07 australes.

Mientras tanto, mediante otro decreto, el gobierno extendió el suplemento salarial por función jerárquica, que hasta ahora se otorgaba en forma selectiva, a todo el personal de los cuadros superiores comprendidos en los alcances del escalafón para el personal civil de la administración pública nacional.

Moreau asume a fin de mes

La Cámara de Diputados designará el 26 de este mes a Leopoldo Moreau como sucesor del actual titular de Economía, Juan Carlos Pugliese, en la presidencia de ese cuerpo legislativo durante una sesión preparatoria del período ordinario, que se iniciará el 1° de mayo próximo. En cambio, quedó para después de las elecciones del 14 de mayo la asunción de Marcelo Bassani como presidente del Comité Radical de la Provincia de Buenos Aires, ya que ese es el cargo que tiene actualmente Moreau en la UCR y en el que pedirá licencia por su nuevo cargo en el Congreso de la Nación.

Más plata para los militares

"Las Fuerzas Armadas en su conjunto recibieron los fondos de emergencia que les permitirá cumplir sus previsiones operativas inmediatas", aseguró ayer una alta fuente castrense, señalando, por otra parte que en el transcurso del mes de abril se pagará un refuerzo salarial, que oscilaría entre el 15 y 20 por ciento, para equilibrar el desfasaje del primer trimestre del año. Voceros castrenses indicaron que "ya han sido cubiertos todos los libramientos" de cheques, los que suman aproximadamente un total de mil millones de australes. Asimismo, señalaron que se está a punto de lograr una "flexibilización" de las partidas contempladas en la prórroga del presupuesto 1988, que es con el se está manejando la administración pública.

Por James Neilson

La causa nacional

Según Dante Caputo —símbolo maléfico de la inteligencia pura, a juicio de Carlos Menem— abandonar el reclamo por las Malvinas sería "traición", lo cual nos hace pensar que para este "intelectual", cuyos silogismos traviesos tanto enfurecen al candidato peronista, aquellos argentinos que creen que la obsesión por las islas sólo sirve para perjudicar al país son "infames traidores a la Patria". Sea como fuere, la truculenta afirmación del canciller suena como un eco melancólico de otras similares, pronunciadas con idéntico fervor por franceses reacios a abandonar Argelia o alemanes renuentes a aceptar la pérdida definitiva de Prusia Oriental, Silesia y grandes extensiones de Pomerania. Por supuesto que las circunstancias son diferentes. En Argelia había un millón de franceses y los intereses creados eran enormes, mientras que las regiones orientales de Alemania formaban una parte intrínseca de la Heimat desde hace más de un milenio. En cambio, en las Malvinas no han vivido argentinos de forma permanente a partir del breve interludio —apenas cinco años— que terminó con el regreso de los británicos en 1833. Los intereses creados y recuerdos personales son exclusivamente emotivos. En la historia nacional, el papel de las islas ha sido el de un objetivo abstracto (algunos, nacionalistas por más señas, han dicho "metafísico"), no el de un territorio ocupado. La lucha es todo y los beneficios prácticos de una eventual posesión no tienen la más mínima importancia.

Nunca la han tenido. Durante el medio siglo del milagro argentino, cuando el país se erigía en uno de los más prósperos del orbe, pocos se preocuparon por las islas irredentas. La fijación vino después. La evolución del síndrome ha reflejado con exactitud desconcertante la intensificación del proceso degenerativo. Cuanto menos capaces han sido los políticos y militares de resolver problemas internos, tanto más han concentrado su atención en las Malvinas, como si aquel archipiélago inhóspito tuviera algo que ver con una crisis tan grave que pone en peligro a la supervivencia de la Argentina como país viable. Es que las islas se han transformado en objeto de un extraño culto laico, suerte de religión nacional que surgió cuando Dios dejó de ser argentino y en cuyo altar políticos sueñan con inmolarse. Toda la política exterior ya gira en torno de este culto y, puertas adentro, predicadores de diversa clase se ocupan manteniendo vivo el fuego sagrado, convencidos, según parece, de que la pasión malvinense del "pueblo" debería incidir de manera misteriosa pero contundente en el pensar de lejanos funcionarios ingleses. Sería difícil exagerar los efectos nocivos de esta obsesión que ha convertido un gran país en dependencia de islas que, si fueran recuperadas, no le servirían para nada. No sólo ha causado el derramamiento de sangre valiosa, también ha inducido a hombres como Caputo a hablar como fascistas para los cuales quienes no comparten sus opiniones son viles traidores.

Menem y Angeloz se acusan de tener compromisos con los militares

Respondiendo a declaraciones del radical, Menem se comprometió a probar la relación de Angeloz con Menéndez.

(Por Gabriela Cerruti, desde Concordia) **Eligió la misma hora y el mismo lugar en que Eduardo Angeloz había realizado su acto hace una semana. Ante unas cinco mil personas cambió su habitual tono de discurso contemporizador porque, dijo, había leído "con bronca" las declaraciones del gobernador radical acusándolo de "confabular con los militares". En el primer acto del día en Gualeguaychú, Carlos Menem aseguró: "Yo no tengo compromisos con los militares, mi único compromiso es con mi pueblo, con mis compañeros y con mis amigos".**

En viaje imprevisto, las culpas o grandezas durante el último gobierno militar se convirtieron en el eje de los actos de esta etapa de la campaña electoral del justicialismo. Aunque la supuesta connivencia de Angeloz con el general Luciano Benjamín Menéndez había sido denunciada antes en varias oportunidades, esta vez Menem anticipó que "estoy en condiciones de demostrar —y lo voy a hacer próximamente— que mientras en Córdoba se torturaba y desaparecían personas y yo mismo estaba en la cárcel impuesta por la tiranía, Angeloz iba fiesta tras fiesta con Menéndez".

La gira entrerriana de dos días terminó anoche con un acto bajo una lluvia torrencial en esta ciudad, la cuna personal y política del gobernador Jorge Busti. "Esta es la encuesta más importante", explicó en el desayuno Menem a los periodistas. Se refería a las cifras que los organizadores exhibían casi como un trofeo: luego de la caravana en tren, más de 10.000 personas se congregaron en Concepción del Uruguay mientras que en Gualeguaychú —siempre según sus números— se duplicó la concurrencia del acto radical.

Promediaba el acto del mediodía, cuando una pareja de más de 70 años él y casi 80 ella consiguió subir al palco. El, ciego, le entregó una carta pidiéndole que cuando sea presidente ayude a su nieta a seguir estudiando. Menem se comprometió a becarla y sus asesores tomaron sus datos.

"Esto que dice Angeloz es como si yo estuviese en una cancha, en un partido de fútbol, ganando tres a cero y me pongo a tirarle piedras al árbitro. Por favor, qué me vienen a hablar de confabulaciones si estamos ganando en todo el país."

Terminó con una exhortación afectuosa: "Pocho, Pochito, así no se hace política", le sugirió a su colega cordobés después de recordarle que en la tapa de la Constitución cordobesa que le hizo llegar a su residencia de La Rioja había firmado una dedicatoria que rezaba: "Al mejor gobernador de la historia argentina".



Candidato Eduardo Angeloz en favor de la memoria de Balbín.
"Balbín dijo que había que llegar al final aunque fuera con muletas".

Balbín, los radicales y los golpes

Los candidatos a presidente y vicepresidente de la Nación por la Unión Cívica Radical (UCR), Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella reaccionaron ayer en defensa de la memoria de Ricardo Balbín y acusaron en cambio a la dirigencia peronista por su responsabilidad en el golpe militar de marzo de 1976.

"No puedo tolerarle al doctor Menem que diga que Balbín golpeó la puerta de los cuarteles porque si no sufre de amnesia total no puede olvidar que Balbín dijo que había que llegar al final aunque fuera con muletas."

En Gualeguaychú, el candidato justicialista dijo en un discurso que había leído "con sorpresa en los diarios que se me trata de imputar que yo habría expresado que Balbín fue a golpear las puertas de los cuarteles, pero yo no dije eso en ningún momento". "Yo dije en cambio —aclaró Menem— que los que ahora se rasgan las vestiduras hablando de democracia, estuvieron con el golpe del '55 y con el del '76."

En declaraciones formuladas en el Aeroparque Metropolitano, Angeloz advirtió en cambio que "no acompañaron los de adentro (del gobierno) para que el sistema pudiera mantenerse".

Por su parte, Casella dijo que "es una grave injusticia histórica" la denuncia formulada por el candidato peronista sobre la supuesta participación de los dirigentes radicales en el golpe de marzo de 1976. "Esas expresiones no son aceptables siquiera como una maniobra preelectoral."

En cambio, Casella señaló como factores del golpe a las movilizaciones sindicales de noviembre de 1975 y "los dislates económicos que se iniciaron con la muerte de Perón, que incluyeron programas económicos diversos que protagonizados por técnicos que fueron llevando al país a un callejón sin salida". También recordó los sectores enfrentados del peronismo y "la acción del terrorismo que se manifestaba peronista y que actuó como una punta de lanza creando condiciones para el golpe".

IZQUIERDA DE GIRA

Vicente en terreno peronista

(Por Daniel Capalbo, desde Rosario) **El candidato a la presidencia por la Izquierda Unida perdió su apellido en algún recodo de la gira proselitista. Por lo menos aquí, tanto sus seguidores como los operarios peronistas que intercambiaron pareceres con él ayer por la mañana en los talleres ferroviarios de Pérez (una localidad eminentemente obrera cercana a esta ciudad) el doctor Vicente pasó a ser Néstor a secas. Con un discurso llano, más cercano a la comprensión de los fenómenos sociales tal como los ve un hombre común, Vicente logró que la abrumadora mayoría de obreros peronistas lo recibieran de buen grado en un terreno ostensiblemente ganado por las consignas "Síganme" y "Avancemos".**

Vicente no angustió a los oyentes con sesudos análisis sobre imperialismo y deuda externa. Ni siquiera mencionó al FMI. Los operarios de Pérez comentaban por su parte que su corazón electoral ya tenía dueño, más por lo que representaba históricamente el peronismo que por la certeza de un cambio de rumbo a partir de un eventual triunfo del PJ.

—¿Usted qué va a hacer con los ferrocarriles?

—¿También quiere privatizar? —preguntó un trabajador colgado de un radiador de máquina diesel.

—Mirá —respondió el candidato—, estamos en contra de las privatizaciones. El Estado no es el que nos están mostrando, ya que quienes manejan las empresas públicas ahora son justamente sus enemigos.

Para los trabajadores de los talleres de Pérez la cuestión es crucial: con la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz la Unión Ferroviaria perdió sólo allí unos 1600 afiliados. De 2400 trabajadores en 1976 sólo permanecen en sus puestos alrededor de 800 en 1989.

—¿Y éstos quiénes son? —preguntó un operario engrasado hasta los pómulos.

—Son los zurdos, son —respondió otro que se definió como peronista biológico.

Más tarde —durante un asado organizado en la localidad de San Lorenzo por la Coordinadora del FRAL— definió a Carlos Menem y a Eduardo Duhalde como los candidatos de las "multiofertas". "Son los que prometen mejoras a los trabajadores y simultáneamente mayores beneficios a los capitanes de la industria y a la patria financiera —precisó—. Y en esto no hay zonas grises; no se puede tener un pie en un lado y en el otro."

Ante un auditorio de izquierda mayoritariamente marxista Vicente reivindicó la convergencia de peronistas y cristianos en la alianza. Como para no desmentir su propia formación cristiana, el candidato de la Izquierda Unida ponderó la necesidad de acercarse a un voto que se relacione con el amor. "Somos el voto enamorado —proclamó antes de aventurarse por las rispideces de religiosidad popular— porque en América latina la imagen del pobre, del humilde, del oprimido es como la de Cristo clavado en la cruz."

BALLOTAGE Y REFORMA CONSTITUCIONAL

La pulseada de la transición

El radicalismo volverá a la carga con la idea de un ballotage no vinculante, a pesar de que el peronismo reiteró su rechazo. Siguen los contactos informales por la reforma de la Constitución.

El radicalismo convocará formalmente en los próximos días al justicialismo y a las restantes fuerzas políticas a acordar la realización de una segunda vuelta no vinculante en el caso de que ningún candidato a presidente logre mayoría propia en el Colegio Electoral, iniciativa ésta que fue rechazada nuevamente por dirigentes peronistas de primera líneas.

El contrapunto entre radicales y peronistas por la propuesta del ballotage se reavivó ayer, en el marco de versiones que volvieron a hablar de la existencia de contactos entre los dos partidos para tratar la posibilidad de una reforma de la Constitución. Según pudo saberse, las conversaciones informales se reanudaron a principios de esta semana, pero con la perspectiva de acercar posiciones para un entendimiento que recién podría alcanzarse luego de las elecciones del 14 de mayo.

En ese sentido, el diputado radical Marcelo Stubrin reiteró su posición favorable a la reforma de la Constitución, pero aclaró que podría concretarse después de los próximos comicios y señaló que el proyecto de ley de necesidad debería "contener los puntos acordados" por la UCR y el justicialismo previamente.

El legislador agregó que "el peronismo obstaculizó" esta iniciativa y sostuvo que el replanteo que ahora hace ese partido "tiene fines políticos", lo cual hace "confusa" su posición.

Por otra parte, Stubrin anunció en su carácter de secretario del Comité Nacional del radicalismo que "esta semana" la UCR convocará al PJ y a las demás fuerzas políticas a tratar la propuesta de la segunda vuelta electoral no vinculante, que debería concretarse siete días después de los comicios si ningún candidato logra mayoría absoluta de electores.

La iniciativa radical fue rechazada ayer por el senador Eduardo Menem y por el presidente del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano, quienes ratificaron así la posición expresada ya por el candidato a presidente, Carlos Menem, y el titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero.

"Nuestra postura es que no hay ningún ballotage. El que gana, gana, y el que pierde, pierde", enfatizó Manzano, a la vez que afirmó que el peronismo descuenta "el triunfo de su candidato con mayoría absoluta".

Por su parte, el senador Menem señaló que será "negativa" la respuesta de su partido a la convocatoria formal que haga el radicalismo. "Nosotros —agregó— ya tenemos posición fijada y estamos seguros de que vamos a tener Colegio Electoral propio."

Sin embargo, insistió con el criterio de que si ninguno de los candidatos logra mayoría propia, debe respetarse al candidato de la primera minoría. "Por otra parte, el mecanismo de la segunda vuelta es inconstitucional", afirmó el hermano del candidato peronista.

En cambio, luego de insistir con que los electores de la Alianza de Centro votarán por sus candidatos, la diputada María Julia Alsogaray se pronunció —"en forma personal", aclaró— a favor del ballotage no vinculante. "No hay ninguna razón ética o legal que impida consultar a los votantes", dijo la diputada liberal, preocupada por la posibilidad de que se polaricen las elecciones.

Gustavo Saiegh



Diputado José Luis Manzano no quiere ballotage.
"El que gana, gana y el que pierde..."

VISITA DEL CANCILLER CHILENO

Caputo: lo pasado pisado

(Por Martín Granovsky) **Tanto el canciller argentino como el chileno reivindicaron ayer el pragmatismo en su primera reunión después del Tratado de Paz de 1984, pero ese nuevo status de aceptación de la realidad, aunque disguste, no alcanza para resolver conflictos menos relacionados con los respectivos sistemas políticos: Hernán Errázuriz dijo que Santiago reconoce el "derecho preferente" de la Argentina sobre las Malvinas pero añadió que su país "cree en la libertad de comercio, que en este caso ha estado presente desde 1870 con las Malvinas".**

Errázuriz comenzó así la visita oficial de tres días a la Argentina como parte de las consultas periódicas que estipulaba el tratado. De 44 años, abogado, el canciller estudió en el Colegio Alemán del Verbo Divino y se doctoró en la Universidad Católica, y su apelación a la libertad de comercio es algo más que una actitud para justificar la llegada de buques como el británico "Indiana I" de Puerto Argentino a Punta Arenas. Defensor a muerte de la liberalización de la economía chilena, la carrera de Errázuriz tocó puntos claves para la construcción de un modelo que, además del recorte de las libertades, supuso para el sector asalariado chileno la caída del 43 al 31 por ciento en su participación en la renta nacional entre 1974 y 1985. Fue, entre 1974 y 1980, abogado jefe, fiscal y vicepresidente del Banco Central de Chile, luego ministro de Minería, secretario general del gobierno, presidente del Banco Central, embajador en Washington y, desde el año pasado, ministro de Relaciones Exteriores. Pinochet no puede considerarlo un desleal. "El presidente —suele decir Errázuriz— es una persona que sabe oír a los demás, no sólo a un cercano colaborador. Contra lo que la gente pueda creer, él es una persona abierta, que oye opiniones distintas y muchas veces desconfía de algunas que le llevan opiniones que buscan agradarlo. Es la persona a la que yo le tengo admiración."

Dinámico y con el aspecto, como diría el escritor español Manuel Vicent, de los banqueros que tienen relucientes hasta la suela de sus zapatos, el canciller destacó el "empeño manifiesto en proceder con un criterio pragmático para el bienestar común de Chile y la Argentina". Simétricamente Caputo dijo que "las cosas del pasado ya son parte del pasado", alusión a la cuasi guerra de diciembre de 1978, y negó la existencia de "barreras ideológicas".

La administración radical modificó en los últimos años su posición, que pasó de un trabajo casi excluyente de colaboración con la oposición chilena a un acercamiento que, sin abandonar, luego del plebiscito de octubre pasado, los nexos con la franja opositora, incorpora mayor profundidad en las relaciones de Estado a Estado.

Para la agenda abierta de hoy ambas partes prevén concentración en vías de integración física, cooperación antártica y solución de los incidentes fronterizos, en aumento últimamente. Discutirán también, naturalmente, la postura ante próximas giras del transbordador inglés "Indiana I", un tema en el que la declaración de Errázuriz no resulta inédita: también el candidato del oficialismo, Eduardo Angeloz, relacionó en enero al Indiana con la libertad de comerciar.

La prensa según la SIP

La Sociedad Interamericana de Prensa concluyó en Bolivia su reunión anual con un informe del Comité sobre Libertad de Prensa e Información país por país en el que la Argentina merece 25 líneas y el diario *La Prensa* dos menciones.

El informe consigna que un colaborador del matutino fue sentenciado a dos años de prisión por haber publicado un informe de la Secretaría de Inteligencia del Estado sobre actividades de "la organización terrorista PRT, que el juez declaró inexistente" aunque "el 23 de enero el PRT probó su existencia atacando un cuartel y matando a once miembros de las Fuerzas Armadas".

El documento registra cargos formulados en la reunión de la SIP sobre la existencia de dos plantas de elaboración de papel que, entre otras cosas, venden sus productos a precios muy diferentes, una alusión a Papel Prensa.

También informa que "el Gobierno ha continuado su política de restricciones a los medios electrónicos. Como resultado de eso, un gran número de radios piratas están operando fuera de la ley, y el Gobierno está imposibilitado de prohibir su actividad. El artículo 45 de la Ley de Radiodifusión, que impide a los diarios y sus empresas asociadas ser propietarios de canales de televisión y emisoras de radio, sigue en vigencia", se queja la SIP.

Más adelante consigna que según la Asociación de Editoriales Periodísticas de la Argentina (ADEPA), "hay libertad de prensa" en el país.

Un recuerdo de los obispos

"No va a ser un documento, sino una exhortación muy pequeña, muy breve, para recordarle simplemente al cristiano su obligación y responsabilidad frente a este momento que estamos viviendo", advirtió ayer en San Miguel monseñor Eduardo Mirás, vocero de la Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina, al aclarar que al finalizar la reunión —mañana al mediodía— no se tocarán en esa "reflexión" temas puntuales sobre la economía del país.

Hasta ayer existía una gran expectativa sobre los conceptos que podrían aparecer en un hipotético documento sobre las próximas elecciones presidenciales. "Nosotros exhortaremos a nuestros hermanos a que obren con absoluta libertad (en el momento del voto) después de haberse formado una conciencia clara y recta de lo que tienen que hacer", explicaron los obispos en San Miguel. En la reunión de hoy se dedicarán a analizar el tema de los medios de comunicación social.

Caputo recoge el guante

El canciller Dante Caputo respondió ayer al desafío a debatir públicamente que le lanzó días atrás el candidato a diputado justicialista Miguel Angel Toma. "Me parece fenómeno —dijo—, pero yo sugiero que Toma debata antes con Cavallo". Caputo habló en el Consejo Provincial de Ciencias Económicas y se refirió extensamente a la posición de Argentina en el mundo. "Los Estados Unidos son el defensor más importante de la democracia en America latina y han cambiado la doctrina de seguridad por la de la democracia continental", dijo. "El cambio no es concebible si el país está aislado del mundo", agregó.

El Banco Nación pone la firma

En el primer piso de la casa central del Banco Nación se firmarán hoy los convenios de participación de instituciones públicas y privadas en el otorgamiento del crédito global agropecuario de los 300 millones de dólares convenido en el programa que se lleva a cabo en coparticipación financiera con el BIRF y el BID. Junto al Banco Nación, firmarán el acuerdo los bancos provinciales de Córdoba, Buenos Aires, Neuquén, La Pampa, los bancos de Galicia, Francés del Río de La Plata, Quilmes, Roberts y el de Crédito Argentino.

No les gustan las medidas

El Instituto Movilizador, de Fondos Cooperativos emitió ayer un comunicado que considera que las medidas adoptadas "por la nueva conducción económica que encabeza el doctor Pugliese profundizarán la depresión del mercado interno y del salario real, e intensificarán el proceso inflacionario". El Instituto señaló que "el giro de la política económica comporta una nueva concesión a la presión de los sectores concentrados de la exportación" y concluyó en que, de esta manera, "se acentúa una política monetaria y crediticia restrictiva que agravará la situación de la pequeña y mediana empresa".

Un agujero negro en la Corte Suprema

En todo el país, las Cámaras Federales debieron paralizar los juicios a militares por la demora de la Corte en responder recursos presentados por los acusados.

(Por Luis Bruschtein) **La postergación por tiempo indefinido de los juicios a los implicados en las causas del Primer Cuerpo de Ejército y la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) amenaza con extenderse a los demás procesos abiertos en todo el país contra militares que cometieron graves violaciones a los derechos humanos, convirtiendo así a la Corte Suprema en una especie de agujero negro que devora trámites y papeles hacia un limbo fuera del tiempo y el espacio.**

Las causas abiertas en el ámbito del Tercer Cuerpo de Ejército, por violaciones a los derechos humanos cometidas en las ciudades de Rosario, Santa Fe y la chaqueña Margarita Belén, duermen el sueño de los justos paralizadas también en la Corte Suprema de Justicia de la Nación. En la mayoría de los casos, donde están procesados cinco militares retirados, los generales Leopoldo Galtieri, Luciano Adolfo Jáuregui, Cristino Nicolaides, Abel Teodoro Catuzzi y Ramón Genaro Díaz Bessone, y el ex comisario general Wenceslao Ceniquel, el alto tribunal debe resolver las apelaciones extraordinarias donde se pide la extinción de la acción penal.

En febrero de este año, la Corte Suprema denegó el beneficio de la obediencia debida a Díaz Bessone y Jáuregui, pero el procurador Andrés D'Alessio interpuso un "recurso de aclaratoria", donde se especificaron los términos de las sentencias, por lo cual los expedientes no pudieron ser devueltos a la Cámara local para que siguieran los juicios. En la causa de Margarita Belén, Galtieri, Nicolaides y Ceniquel apelaron ante la Corte por la supuesta "vulneración de sus garantías constitucionales" y desde entonces el juicio permanece frenado. Un problema similar ocurre en la causa Santa Fe, donde los acusados intentan acogerse a los beneficios de la obediencia debida.

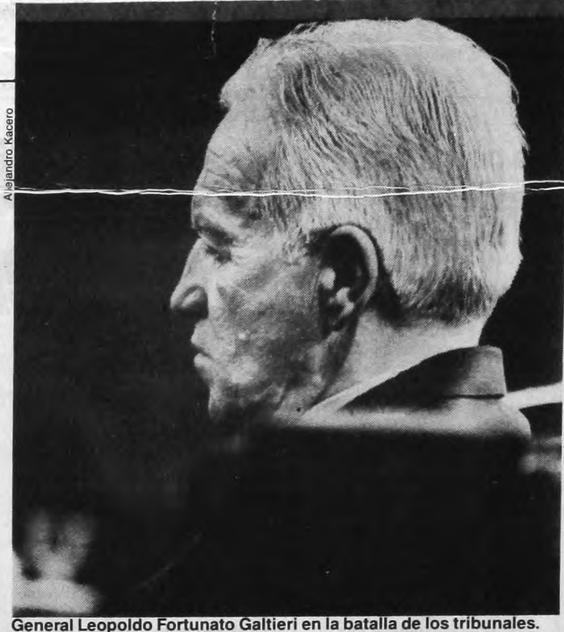
En Córdoba (ver recuadro), donde el punto final y la obediencia debida disculparon a decenas de oficiales que cometieron graves delitos contra la población civil, sólo queda como acusado quien fuera comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, el general retirado Luciano Benjamín Menéndez. En este caso actuaría como freno un recurso que el defensor oficial presentaría esta semana ante la Corte Suprema para que Menéndez sea juzgado por tribunales militares.

El agujero negro también atrapó la causa "Institutos Militares" que juzga la Cámara Federal de San Martín en la que a esta altura había quedado como único procesado el general de división retirado Santiago Omar Riveros quien, al igual que la mayoría de sus camaradas, decidió disculparse con los beneficios de la obediencia debida.

En el Sur, donde la Cámara Federal de Bahía Blanca tiene a su cargo la causa 11, por los delitos cometidos en el área del Quinto Cuerpo de Ejército, la ley de obediencia debida hizo estragos entre las filas de acusados y sólo quedaron dos: el general Osvaldo René Azpitarte, quien fue exculpado de declarar porque padece de una enfermedad incurable, y el general Jorge Sexton, quien rechazó la obediencia debida, pero presentó otros recursos ante la Corte por prescripción de los delitos. Existe la posibilidad de que se reabra la causa contra el general Acdel Vilas por el secuestro de niños, un delito que ni siquiera justifica la obediencia debida, y existe también la posibilidad de que la Cámara de Bahía Blanca no dé lugar al recurso que quiere presentar Sexton ante la Corte, pero estas dos vías de acción que llevarían a dos generales al banquillo de los acusados en un juicio oral y público parecen predestinadas al fracaso por el contexto legal de congelamiento que imprime la Corte Suprema.

Con respecto a los marinos implicados en acciones del Quinto Cuerpo —una subcausa de la causa 11—, los capitanes de navío Zenón Saúl Bolino, Raúl Alberto Marino y Edmundo Oscar Núñez, y los almirantes Juan José Lombardo, Juan Carlos Malugani y Luis María Mendía, la Corte tiene que decidir sobre un recurso presentado por los tres oficiales de menor rango. La causa está detenida a la espera de esta decisión del alto tribunal porque los defensores plantearon que si la obediencia debida se aplica a los capitanes, también debe beneficiar a los tres almirantes.

El freno puesto por la Corte a los juicios a militares por violaciones a los derechos humanos generó una sensación de disgusto entre la mayoría de los jueces que integran las Cámaras Federales. "Acá queda en claro —dijo uno de ellos a **Página/12** con profundo escepticismo— que una Cámara Federal termina siendo un organismo intermedio de los poderes públicos, y que está limitada para resolver juicios con serias implicancias políticas."


Alejandro Kacero

General Leopoldo Fortunato Galtieri en la batalla de los tribunales.
Congelamiento a los juicios por violaciones a los derechos humanos.

Con el pie sobre el freno en Córdoba

El defensor (de oficio) del general Luciano Benjamín Menéndez presentará en las próximas horas ante la Cámara Federal de Córdoba un recurso extraordinario solicitando el acceso a la Corte Suprema de Justicia, en donde pretender plantear la incompetencia de la Justicia civil para entender en el proceso que se sigue contra el ex titular del Tercer Cuerpo de Ejército por las violaciones a los derechos humanos que cometió durante la última dictadura militar.

En su momento, la Cámara ya rechazó la posibilidad de que Menéndez sea juzgado por un tribunal castrense. En caso de que la nueva solicitud de la defensa sea aceptada por la Cámara, la Corte Suprema deberá resolver la cuestión de competencia, para lo cual no tiene límites de tiempo. Si para resolver, la Corte pide a la Cámara el cuerpo principal de la causa, el tribunal cordobés no podrá seguir adelante con el proceso contra Menéndez, que quedaría congelado al igual que las causas Primer Cuerpo de Ejército y ESMA. De todos modos, en oportunidades anteriores, la Corte se pronunció en favor de la competencia federal para estos casos.

Los cargos que se formulan contra Menéndez están reunidos en la causa *La Perla* (por el nombre del centro clandestino donde actuó el militar) en la que se acumularon pruebas sobre hechos ocurridos en Córdoba y en la zona de Cuyo, que también depende del Tercer Cuerpo. Hace ya meses que debería haberse pasado en esa causa a la etapa del juicio oral y público.

CONTACTOS MILITARES DEL PJ

Un vocero con derecho de admisión

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **—¿Por qué no nos atiende?, quisiéramos hablar con usted —cargoseó el general Ezcurra.**

—No, yo a ustedes no los voy a atender, no insistan —replicó con decisión José Roberto Dromi, el vocero militar de Carlos Menem.

—Está bien, pero esto lo va a saber el coronel (Mohamed Alí) Seineldín —amenazó el general Ezcurra, alzando su índice derecho.

—Haga lo que quiera, yo no los voy a atender —dijo Dromi para cerrar la insólita discusión y se volvió a encerrar en su espacioso despacho de la calle Cerrito.

Para quienes conocen a Dromi, esta férrea decisión de evitar cualquier contacto público o privado con los sectores rebeldes del Ejército constituye la viga maestra de su presencia al lado del candidato peronista. su aparición en el escenario político surge justamente para saldar una compleja e intrincada relación entre los justicialistas y el poder militar, que habiendo soslayado los canales orgánicos y la cúpula institucional, ponían en peligro la prescindencia de la fuerza en la transición al 14 de mayo.

La decisión política de privilegiar las relaciones con la superestructura uniformada le abrió a Dromi un flanco por donde se colaron varios dirigentes que empezaron a militar en la marginalidad a partir de su designación. Bastó que Dromi, megáfono en manc, anunciara sus reiterados contactos con el general Francisco Gassino, para que un tropel de noveles expertos en problemas castrenses comenzaran a visitar a oficiales carapintadas.

Personajes como Zulema Yoma, Carlos Spadone y Enrique Graci Susini, soslayando la decisión del candidato de unificar el discurso frente a las Fuerzas Armadas, marcharon sin disimulo hacia los cuarteles de Palermo y Campo de Mayo.

Pero no sólo estos dirigentes, de dudosa relevancia, se lanzaron a fortalecer lazos con el sector rebelde del Ejército. Hombres de probada llegada a Menem, como uno de los jefes de la campaña proselitista, Alberto Kohan, también está dedicado a buscar amigos entre leales y carapintada. "Yo me reúno con todos", explicó a **Página/12**, el titular de la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC), quien se definió a sí mismo como un "fundamentalista del menemismo".

—¿Eso no significa desconocer el nombramiento de Dromi?

—No, lo que usted me dice es como si un economista no pudiera hablar con sus colegas, sólo porque fue nombrado un ministro de economía.

Una prueba evidente de que Kohan no comparte el evangelio según Dromi es la creación de un Instituto de Estudios Estratégicos —que funciona en el mismo edificio que la FEPAC tiene al lado del teatro Liceo—, dirigido por el general retirado Fausto González, ariete carapintada en la jefatura del Ejército durante la conducción de Dante Caridi.

A pesar de las reiteradas negativas de Dromi, miembros de la comisión de expertos en defensa nacional que él preside, aseguraron a este diario que el interlocutor del candidato peronista frente a los militares "se vió obligado a rever su firme posición de evitar reuniones con los rebeldes, presionado por la presencia de gente que responde a Kohan en los cuarteles dominados por los carapintadas". Estos políticos explicaron que el abogado mendocino "fue convencido de que los sectores seineldinistas tienen a su favor una relación de 8 a 2 en el Ejército, lo que lo llevó a hablar con alguno de ellos". Sin embargo, Dromi sigue negando esta versión. "sería una locura", dice.

Uno de los criminales más buscados

Ante la Cámara Federal de La Plata el abogado del criminal de guerra nazi Joseph Franz Leo Schwammberger argumentó la apelación del fallo de primera instancia que obliga a la extradición de su cliente a Alemania Federal, país que lo reclama desde 1972 para juzgarlo por la muerte de miles de judíos en la Polonia ocupada. Schwammberger fue detenido en Alta Gracia, Córdoba, en noviembre de 1987. Por entonces, llevaba ya 39 años viviendo en el país, siempre bajo su verdadera identidad, pero sin que nadie notase que se trataba de uno de los cinco criminales nazis más buscados del mundo. La Cámara de La Plata deberá, ahora, resolver sobre su futura suerte.

El abogado Angel Siri fundó su apelación ante el tribunal platense en base a dos argumentos principales que viene sosteniendo desde el inicio del proceso contra Schwammberger. la prescripción de los delitos por los que se reclama a su cliente, y los derechos que éste ha adquirido como ciudadano naturalizado argentino.

La extradición de Schwammberger fue solicitada por un tribunal municipal de Stutgartt, donde se lo pretende juzgar por "asesinato por placer u odio por otros motivos raciales, sustracción de cosa mueble ajena mediante amenaza o chantaje" y otros delitos. Desde un comienzo, el defensor Siri viene sosteniendo que esos delitos ya prescribieron según la legislación alemana. Sin embargo, tanto las autoridades del país reclamante como el juez argentino que falló en primera instancia afirman lo contrario: en Alemania se estableció la imprescriptibilidad de los delitos de asesinato y genocidio.

La otra cuestión argumentada por Siri para defender la apelación tiene que ver con los derechos adquiridos por Schwammberger al nacionalizarse argentino en 1965. Según la ley, los naturalizados pueden oponerse a su extradición y solicitar en cambio ser juzgados por los tribunales del país que han adoptado por los mismos delitos que se le achacan en su país de origen. Sin embargo, la jurisprudencia argentina está dividida en este sentido: una parte sostiene que ese derecho corresponde cuando los delitos se cometieron después de la naturalización, pero no cuando fueron perpetrados con anterioridad. Este sería el caso de Schwammberger, y según esta jurisprudencia debería ser extraditado. El defensor Siri, en cambio, opina que el privilegio corresponde siempre y en todos los casos. De todos modos, por orden de la Secretaría de Justicia de la Nación hay iniciada una causa para lograr la cancelación de la ciudadanía otorgada a Schwammberger, pero que aún está en trámite.

La buena nueva desde Olivos

El propio Alfonsín quiere ser quien dé la noticia a la población. Hoy, desde la residencia presidencial de Olivos, el primer mandatario anunciará que, desde la segunda quincena de este mes quedarán interrumpidos los cortes de energía eléctrica que se venían aplicando. La medida es consecuencia de la evaluación realizada por el Comité de Emergencia Energética, que se reunirá con el presidente Alfonsín para interiorizarlo de los pormenores de la situación.

Más vivienda y más trabajo

"Desde el gobierno bonaerense hemos retomado una de las más caras tradiciones del justicialismo, como es la construcción de viviendas populares, apuntando a disminuir el grave déficit padecido en esa materia, que asciende al 33 por ciento del total de la República", sostuvo Antonio Cafiero durante la firma de un convenio con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, por el cual se impulsará la construcción de 12.000 viviendas. La mayor parte de la financiación de la obra estará a cargo del gobierno bonaerense, mientras que la CGT se comprometió a aportar no menos del 20 por ciento del costo total mediante el aporte de los beneficiarios del programa, así como también asumirá la compra y adjudicación de los terrenos donde se levantará la obra. Ubaldini destacó que con el convenio no sólo se daba solución a un grave problema sino que se abría una importante fuente de trabajo para los obreros de la construcción.

Atención a los discapacitados

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires puso en marcha un amplio programa de actividades para discapacitados en todas sus modalidades y sin límite de edad, a través de la Subsecretaría de Deportes y Recreación comunal que creó el área de discapacitados hace ya dos años. Para facilitar la integración, socialización y la autosuficiencia mediante el deporte, las actividades están a cargo de un equipo multidisciplinario, integrado por profesores de educación física, psicólogos, psicopedagogos, musicoterapeutas y otros profesionales vinculados al sector.

Alfonsín fue a la feria y los puesteros quedaron encantados

Con el anuncio de la reducción del arancel para el papel destinado a la impresión, el presidente Raúl Alfonsín consiguió que la inauguración de la Feria del Libro tuviera un tinte festivo.

En su discurso inaugural de la decimoquinta Feria Internacional del Libro, el presidente Raúl Alfonsín logró que algunos de sus detractores —los editores, específicamente— lo aplaudieran emocionados, casi, al anunciar la reducción del arancel de importación del papel destinado a la impresión de libros, que será del 10 por ciento en lugar del 40 y el 47, cifras que se aplicaban hasta ese momento. Menos contundente, tal vez, respondió también a dos de los miembros de la Fundación El Libro —organizadora de la Feria—, Roberto Castiglioni —presidente del comité ejecutivo— y Jorge Naveiro —presidente— quienes en sus discursos le reclamaron la ya legendaria nueva ley del libro: Alfonsín señaló, sencillo pero enfático, que el texto está elaborado y listo para su sanción.

Las palabras —cortas— fueron las últimas de las doce carillas de su alocución, la mayoría de las cuales estuvo dedicada en una proporción considerable, a la evocación, pero no al balance: "Porque en esta materia resulta imposible abarcar todo". Hablaba de los logros de la democracia en la cultura. "Creo que en estos años, no demasiado sencillos —señaló el primer mandatario— los argentinos pudimos obtener algunas convicciones que ya nadie podrá arrebatarnos. Una de ellas es, precisamente, la convicción cultural, basada en el triunfo del modelo abierto sobre el modelo autoritario. Esta convicción, como dije, es cultural, porque significa además haber adquirido conciencia de un estado de cosas novedoso para los argentinos: la juridicidad, ese bien social basado en el acuerdo según el cual la justicia pondera las acciones civiles respondiendo al mandato soberano."

Entre quienes lo escuchaban, además de las autoridades de la Fundación El Libro, estaban el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes y el escritor Rodolfo Rabanal, subsecretario de la misma cartera, el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, el intendente de la Ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, el titular del área de cultura comunal, Félix Luna, el responsable del Centro Cultural General San Martín, César Isella. También asistieron Ramón Saadi, Hebe Clementi, Martha Mercader, Onofre Lovero y Andrew Graham Yool. No estuvieron —o, si fueron, lo hicieron con discreción— los 350 jóvenes justicialistas que los rumores venían anunciando. Se decía que no iban con buenas intenciones. No pasó nada.

Sin escucharlas, Alfonsín se permitía "alguna sintética referencia a lo alcanzado en estos años en materia artística y cultural. Es lógico que empiece señalando la felicidad que tuvimos al levantar la censura que ofendía a los argentinos", que no sólo sería deletérea porque empobrece la creación y la comunicación —definió— "sino porque sojuzga el espíritu del pueblo, inculcándole indirectamente la descalificación, diciéndole que no puede leer, ni ver, ni decir, ni pensar porque, en el fondo, no es capaz, ni maduro, ni confiable. Además, incrementa la autocensura que es aún más grave porque no se remueve por decreto". Se elimina, consideró, "al amparo de la seguridad que proveen las leyes y las instituciones de la democracia.

TELAM



El Presidente con los editores.
"Hemos procurado que la cultura no sea un artículo de lujo circunscripto a una minoría".

TRABAJO PARA LIBERADOS

Para romper el círculo

A partir de los primeros días del mes de mayo, cuando una de las tantas industrias del conurbano bonaerense que no resistió los embates de la crisis económica, reabra sus puertas con el trabajo de una cooperativa de liberados carcelarios, el gobierno de la provincia de Buenos Aires junto al Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido (SASID) cumplirán la primera etapa de un programa bautizado, casi como una apelación: "No me olvides".

La iniciativa, auspiciada por la Subsecretaría de Justicia bonaerense y por el Instituto Provincial del Empleo, tiene un objetivo prioritario: "Borrar el estigma que pesa sobre aquellas personas que pasaron parte de sus vidas tras las rejas", según explicó a **Página/12** Daniel Barberis, titular del SASID. Para ello, el acuerdo entre el gobierno provincial y la entidad que representa a los detenidos y sus familiares contempla la reactivación de talleres y fábricas paradas, a través de cooperativas autogestionarias de trabajo formadas con un setenta por ciento de liberados y el treinta por ciento restante por desocupados, familiares de detenidos o marginados sociales.

La primera experiencia del programa —que dará empleo a 35 personas— se iniciará en el mes de mayo con la reapertura de una fábrica de utensilios cerámicos de la localidad bonaerense de Avellaneda. El Ministerio de Gobierno aportó el capital productivo necesario, el Instituto Provincial del Empleo elaboró los estudios de factibilidad y supervisa los aspectos técnicos del proyecto y el SASID junto a la Subsecretaría de Justicia coordinan la incorporación de los liberados al programa.

"La persona que pasó por una cárcel no sólo padece la violencia del encierro sino también la indiferencia de la sociedad. Aun cuando recupere su libertad plena, el ex detenido siempre estará bajo la sospecha de una sociedad más interesada en olvidarlo que en ofrecerle posibilidades de integración. Vuelven entonces las rejas, la violencia y, otra vez, el abandono". Las palabras de Daniel Barberis explican el "No me olvides" y la intención de romper ese círculo vicioso "mediante la asignación de una importante cuota de confianza y responsabilidad en los propios afectados".

Para José Manuel Martínez, vicepresidente del SASID, el programa no se agota en un pequeño taller o en la simple ubicación de un empleo. "Por un lado —dijo— todos los funcionarios que suscribieron el Programa —entre los que se cuenta el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, el ex subsecretario de Justicia, Hernán Bernasconi, el actual titular de esa cartera, Joaquín De Rocha, y el director provincial de Comunicación Social, Amilcar Fidanza— han coincidido en la necesidad de extender el proyecto en todo el ámbito de la provincia de Buenos Aires, no sólo para promover un nuevo marco de contención a los liberados sino también para procurar la tan necesaria reactivación industrial".

De acuerdo con las proyecciones del SASID, el programa "No me olvides" beneficiaría a unos 2500 detenidos —del total de siete mil que registra el Servicio Penitenciario Provincial— que por su situación procesal estarían en condiciones de integrarse a una unidad cooperativa de producción. Para los impulsores del proyecto la lucha contra la delincuencia no es una guerra. "La seguridad pública se garantiza —dicen— con trabajo y solidaridad. Atacando las causas y no sólo los efectos."

Otro recluso se quemó a lo bonzo en una cárcel rosarina

Un preso de la cárcel de Rosario que se encontraba alojado en una celda de castigo murió prendiendo fuego a su vestimenta, según denunció un diputado demoprogresista, hecho que se constituye en el segundo caso de suicidio de detenidos en menos de una semana.

La denuncia sobre el suicidio del detenido, que se inmoló a lo Bonzo sin que se conozca la forma en que pudo lograr la combustión, fue formulada por el diputado Oscar Manuel Blanco quien lanzó, además, duras crítica contra el sistema carcelario y "la justicia en general".

El hecho, según indicaron fuentes policiales locales, se habría producido hace aproximadamente una semana, pero se desconocen las causas por las que no tomó estado público.

Funcionarios de la unidad de detención número 3, donde se produjo el suicidio del presidiario, confirmaron la existencia del hecho, pero se negaron a dar mayor información por no encontrarse en ese momento "la persona autorizada para ello". La denuncia del diputado Blanco fue publicada hoy en el diario *La Capital* de Rosario.

CASO VEIRA

Un cruce de apelaciones

El defensor del "Bambino" pide absolución, el fiscal cinco años y los familiares exigen pena máxima.

Entre julio y agosto deberá expedirse la Cámara del Crimen —sala cuarta— sobre el triple pedido de apelación contra la sentencia emitida por el juez Eduardo Albano, por la que condena a cuatro años de prisión a Héctor Veira, el "Bambino", por el delito de "intento de violación".

La Cámara, que iniciará sus tareas en torno al caso del entrenador de San Lorenzo, está integrada por los doctores Alberto Campos, Eduardo Valdovinos y Luis Ameghino. Los magistrados no sólo deberán sumergirse en el voluminoso expediente iniciado el 17 de octubre de 1987, sino en las apelaciones interpuestas por el abogado defensor —Luis Dobniewski—, el fiscal del crimen —Néstor Morillo Capurro— que había pedido cinco años de prisión para el acusado— y por el representante legal del menor, Ricardo Quesada, que no se conforma con menos que la pena máxima para este tipo de delitos, que es de quince años.

Quesada, ex juez penal, señaló que "existen elementos y constancias como para solicitar la pena máxima para Héctor Veira. En la otra vereda, su colega Dobniewski sostiene que las pruebas presentadas son insuficientes y por lo tanto corresponde la absolución.

El defensor del técnico de San Lorenzo alega que la sentencia se aparta de los principios del Código Penal puesto que está basada en una incertidumbre en torno a la inocencia del procesado y no en una certeza sobre su culpabilidad. Se trataría, argumenta, de una inversión del principio de justicia ya que la inocencia se presume siempre y lo que debe ser probado es la culpa.

El fallo del juez Albano, sin embargo, es lapidario en sus conclusiones y subraya que los indicios reunidos "dan por tierra con la negativa en que se encierra el procesado". La conducta de Veira —continúa más adelante el mismo texto— "tuvo entidad más que suficiente para desviar de su normal cauce el natural instinto sexual del menor víctima".

Entre la copiosa información presentada por la defensa, ayer se hizo público en un vespertino un informe psicológico, basado en tests realizados al menor con posterioridad al 17 de octubre de 1987. A pedido del médico forense, una psicóloga evaluó la conducta y personalidad del chico de 13 años y arribó a conclusiones tales como: "Prevalece en su estructura psíquica inconciente una dificultosa definición de su identidad, asociada paralelamente a una acentuación feminizante en detrimento del rol masculino activo esperable". No deja de ser curioso que la profesional en su informe no tenga en cuenta el hecho traumático, en plena salida de la pubertad y comienzo de la adolescencia, que significó el episodio por el que ha sido condenado el ex futbolista. Por otra parte, tampoco aparece muy clara la intención con que se da a publicidad dicho informe, ya que tratándose de un delito el Código Penal debe aplicarse al supuesto victimario y no a su víctima. Cuando, como es el caso, esta última es un menor, las consideraciones en torno de su conducta son aún menos relevantes, según los juristas.



El abogado del técnico alega que no está probada la culpa.
La sentencia, sin embargo, no parece albergar ninguna duda.

En los fundamentos de su sentencia, el juez Albano desestima las declaraciones de la sobrina de Veira —en prisión preventiva y procesada por falso testimonio— quien había afirmado que el día en cuestión, ella pasó toda la tarde en la casa del Bambino y no había visto ningún menor. Tampoco fue tomado en cuenta el primer testimonio de la portera del edificio en que vive Veira, quien se desdijo más tarde de su afirmación de haber visto a la sobrina.

El fallo incorpora, además de los contradictorios testimonios, el informe de los médicos que examinaron al menor pocas horas después de los hechos y que pudieron comprobar la existencia de "una lesión anal compatible con el obrar endilgado al aquí juzgado". Con referencia al supuesto consentimiento que habría prestado el chico a las relaciones, el juez Albano destacó la poca edad de la víctima, así como "el temor que lo invadió en el momento y la confusión mental como consecuencia de presenciar y ser víctima de una conducta reprochable por parte de quien consideraba su ídolo".

El premio crece en los árboles

Como una manera de que los árboles no impidan ver el premio, el IFONA avisa que ha instituido un concurso periodístico —tema: El Bosque— al que pueden aspirar tanto publicaciones como emisiones de radio o televisión. Quien acceda al primer puesto en las preferencias del jurado, se lleva dos mil dólares, el segundo, mil y el tercero 500. El Instituto Forestal Nacional aclara que los trabajos deberán "estar dirigidos al público argentino en general y deberán estar realizados utilizando una forma y un lenguaje comprensibles para todos". La intención es que se difunda la importancia del bosque que, en Argentina, cubre más de 36 millones de hectáreas. El plazo de presentación de los trabajos vence el 4 de junio. Para más datos: hay que dirigirlos a IFONA, Pueyrredón 2446 —1119 Buenos Aires. Si hay dudas, el teléfono es 803-7388.

"El Porteño" sin censura

El concejal radical Juan Farizano afirmó que no se ejercerá censura contra Néstor Perlongher, autor de un escrito que, según los ediles justicialistas agravia la memoria de Eva Perón. El texto cuestionado, "Evita vive (en cada hotel organizado)" se publicó en la última edición de la revista *El Porteño*, suscitando un encendido debate iniciado por los justicialistas. Farizano, que reconoce la molestia que puede causar "a los concejales peronistas el agravio a Eva Perón" aclaró que "no se puede estar a favor de la censura a la libertad de prensa".

Ofensiva insurgente en todo El Salvador

La guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación (FMLN) atacó simultáneamente varias guarniciones militares. Empeora Napoleón Duarte.

Por lo menos 14 muertos y 35 heridos es el saldo preliminar de los recios combates registrados ayer en nueve poblaciones del centro y oriente de El Salvador, en el marco de una nueva campaña militar insurgente, informaron fuentes oficiales. Las guerrillas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) desencadenaron en las primeras horas de ayer una nueva ofensiva con un ataque al cuartel de El Paraíso, uno de los más importantes del país, simultáneamente con ataques a puestos militares en otras ocho poblaciones.

El Paraíso, ubicado en el departamento de Chalatenango, a 60kms al norte de la capital, fue atacado por columnas de guerrilleros que utilizaron morteros, lanzacohetes y fusiles automáticos, de acuerdo con los informes oficiales.

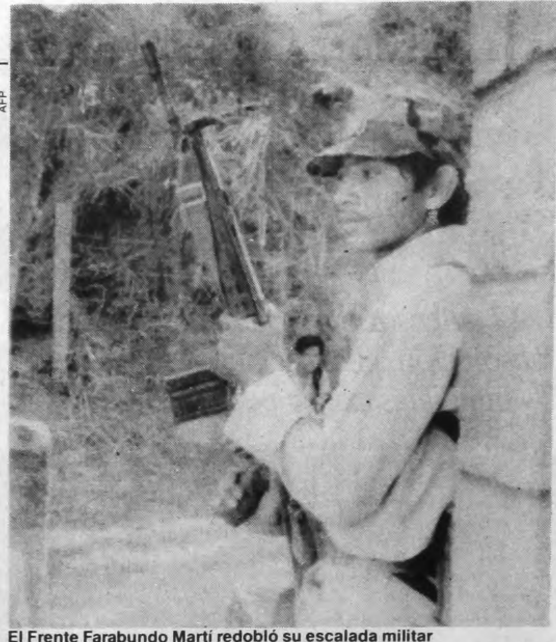
El coronel Ciro López, comandante de esa guarnición, que hace dos años fue semidestruida en otro ataque insurgente, informó que tres soldados y tres guerrilleros perecieron durante el ataque. Otros cinco soldados resultaron heridos, aunque el FMLN, a través de la clandestina *Radio Venceremos*, aseguró que "las bajas fueron cuantiosas".

Esta misma madrugada, el FMLN lanzó otro ataque contra el cuartel de Zacatecoluca, en el central departamento de La Paz, sin causar bajas al ejército, en cambio, provocó considerables daños a varias viviendas cercanas a la guarnición, donde resultaron con heridas de gravedad cinco personas, según el coronel Benjamín Canjura, comandante de esa unidad militar.

Por su parte, el Comité de Prensa de las Fuerzas Armadas (COPREFA) aseguró que seis rebeldes perdieron la vida y 15 más resultaron heridos en combates registrados en el oriental departamento de Morazán, uno de los principales bastiones del FMLN, en combates en la población de Cacaopera, cuando soldados del destacamento militar número cuatro realizaban una operación.

La guerrilla manifestó por *Radio Venceremos* esta mañana que la nueva campaña se desarrolla "ante el incremento de la represión y la negativa de paz del alto mando, por lo que nuestro pueblo se defiende con las armas en las manos".

El FMLN incrementó desde principios de esta semana sus acciones en todo el país, lanzando ataques contra puestos y cuarteles del ejército, y una ola de sabotajes contra fábricas y agencias bancarias, así como torres de conducción de energía eléctrica.


AFP

El Frente Farabundo Martí redobló su escalada militar

Asimismo formuló nuevo llamado a Washington con ánimo negociador.

Duarte está deshidratado

El presidente de El Salvador, Napoleón Duarte, quien padece de un cáncer de hígado, sufrió un nuevo quebrantamiento de salud debido a una deshidratación severa, confirmaron fuentes médicas. El médico de cabecera del mandatario, José Luis Saca, explicó que el estado de salud de Duarte "no es alarmante, pero sí un poco grave".

Indicó que durante la madrugada del jueves Duarte sufrió fuertes vómitos por los efectos tóxicos del último tratamiento de quimioterapia

A raíz de la crisis, el mandatario permanece reposando en la residencia presidencial y suspendió para esta semana sus funciones

REBELION EN HAITI

Por un puñado de dólares

(Por Dominique Levanti, desde Puerto Príncipe AFP) **Motivaciones diversas, de carácter profesional o político, animan los militares haitianos que se levantaron contra el general Prosper Avril. En las declaraciones hechas a la prensa, los soldados del batallón Jean-Jacques Dessalines, punta de lanza del movimiento, reprocharon al general Avril el tratamiento especial otorgado en el plano financiero a los miembros de la guardia presidencial.**

En especial protestaron contra el hecho que cada semana los soldados de la guardia recibían cada uno 30 dólares suplementarios y los del pelotón blindado de esa guardia que liberaron el domingo al general Avril prisionero de putchistas una suma semanal de 150 dólares.

Asimismo condenaron los pases a retiro de oficiales hechos estos últimos días por el alto mando y que estiman "arbitrarios" por existir variadas sanciones legales en los reglamentos militares para castigar las faltas eventuales.

Pero persiste aún el "síndrome Jean Claude Paul" excomandante del Batallón Dessalines, muy apreciado por sus hombres, muerto al parecer envenenado el 6 de noviembre pasado después de haber sido pasado a la situación de retiro y sigue intacto el prestigio del teniente coronel Rebu, excomandante de los "leopardos", exiliado en EE.UU. tras su tentativa de putsch del domingo.

Por otra parte persisten los rumores acerca de influencias extranjeras e internas en el ámbito de la política, y del contrabando y el narcotráfico, contra los cuales el general Avril inició un combate.

El nombre más citado a nivel político es el del exministro del Interior y de la defensa de Jean-Claude Duvalier (derrocado en febrero de 1986), Roger Lafontant, la figura más activa de la oposición duvalierista del exterior, sin que hasta ahora hayan podido ser presentadas pruebas precisas y públicas.

Respecto al contrabando y a la droga, es seguro que hay intereses muy importantes en juego, pero por ahora es imposible saber qué incidencia tuvieron en la rebelión iniciada el domingo.

Opinión

Por Pepe Eliaschev desde Madrid

España, cachonda, rechoncha y europea (III)

La transición, como "la movida", terminó. Democrática, previsible y orgánica, España ya no es negra ni roja; es —en cambio— mucho más próspera y europea de lo que hubiera sido posible imaginar hace apenas diez años. Francisco Franco murió el 20 de setiembre de 1975. Al cabo de 65 meses de transición, el 23 de febrero de 1981, un intento golpista (el "tejerazo") fue abortado. Hay una fase final, tras la victoria de la modernidad constitucional ante el alzamiento, que demanda unos 20 meses más, y es el 2 de diciembre de 1982, cuando asume el gobierno socialista del presidente Felipe González, que comienza, de manera efectiva, la era de la madurez institucional. Han transcurrido, pues, 12 años y medio tras la muerte de Franco, que fue dictador durante 36.

El de González era un socialismo descafeinado, un marxismo *light*, lo suficientemente rosado como para pisar en firme de cara a un capital que no fugó y a un Occidente que no temió. Era, además, el único posible para regentear una drástica etapa de acumulación, conformación de grandes grupos financieros e industriales y puesta de la casa en orden para ser aceptados por Europa. España es hoy tan previsible que hasta puede concebir la terminación del primer felipismo. Lo aseguran periodistas influyentes, como José Oneto (ex mascarón de proa de *Cambio 16*, hoy director de *Tiempo)*, con una frescura desarmante: "El ciclo de Felipe González está terminado". Nuestro conocido Martín Prieto opina algo parecido, pero llega a esa conclusión tras un recorrido mucho más tortuoso. Parte de la base de que el PSOE (¡que poco creíble resulta hoy desplegar estas iniciales para recordar que ésta agrupación se llama, en rigor, "socialista obrera"!) no podrá lograr en las próximas elecciones legislativas (previstas para 1990) la mayoría absoluta de que ahora dispone en el Congreso de Diputados. "Lo que sí es cierto, y Felipe se lo dice abiertamente a quien quiera escuchárselo, es que no tiene ninguna intención de presidir un gobierno de coalición", afirma.

Un PSOE sin mayoría propia, cuando la primera fuerza opositora, el derechista Partido Popular, carece de toda posibilidad de encabezar un bloque hegemónico, supone automáticamente la necesidad de la coalición. Y para tal coalición, González no estaría ya disponible. Pero, como advierte Martín Prieto, "el tiempo es largo, las legislaturas son cortas y, tal como está diseñado el mapa político europeo, entra dentro de la lógica de las cosas que Felipe González sea en su vida varias veces presidente del gobierno español".

La huelga general del 14 de diciembre tuvo un éxito fracamente espectacular y el golpe sufrido por el presidente parece haber sido durísimo. Quienes saben de estas cosas aseguran que González barajó la posibilidad de renunciar ante el rey Juan Carlos en las horas posteriores al aleccionador éxito de los sindicatos socialistas. Porque de allí, de la Unión General de Trabajadores (UGT) adscripta al socialismo, partió la fuerza central que articuló un movimiento de protesta sin antecedentes. Era un mensaje nítido, de elocuentes significados, ante el cual no servía negar la realidad. Hábil pero perseverante en sus verdades, González alegaba hace pocos días que "las prioridades de nuestro país van por un camino relativamente distinto al que plantean los sindicatos y algunas fuerzas políticas". Para el líder carismático de un partido que sigue llamándose a sí mismo "socialista obrero", esta demarcación no es moco de pavo. Es, tal vez, un lujo dialéctico, apoyado en una mayoría abrumadora pero pretérita, una ventaja que tal vez sería imposible amasar hoy. ¿Candidatos para un gobierno de coalición encabezado por los socialistas? El canciller Francisco Fernández Ordóñez es uno, el ministro de Defensa, Narcís Serra, es otro. El de Educación, Javier Solana, una tercera opción.

Atrincherado en su convicción de que sólo el crecimiento de la economía genera empleo, y que dicho crecimiento pasa, a su vez, por el reaseguro de drásticas tasas de rentabilidad para formaciones de capital concentradas y modernas, el gobierno sabe que la gestión de su ministro del área, Carlos Solchaga, es un paso negativo de enorme importancia. Decir Solchaga evoca en España la sombra de Miguel Boyer, ese arquetipo de la *beautiful people*, la perfumada nueva burguesía postfranquista asociada con el gobierno felipista. A esa política permanecería fiel el gobierno de González.

Pero si la hegemonía salvaje conquistada por el felipismo en los tempranos '80 se va diluyendo lentamente, ello no es sinónimo de que el abogado andaluz haya devenido en un ángel en desgracia. Martín Prieto, que del socialismo español sabe un rato largo, confiesa que el presidente no ofrece, precisamente, la imagen de un hombre abrumado por la carga de sus responsabilidades. "Su discurso intelectual es claro, preciso e insistente, y acaso ello sí conlleva un problema: está demasiado seguro de lo que ha hecho, de lo que hace y de lo que quiere hacer, lo que, como es sabido, le convierte en proclive a la terquedad." Una terquedad, podría añadirse, que en el tema Euskadi ha generado visibles dividendos. Con mano firme en la represión a los crímenes salvajes de la ETA y sin prejuicios leguleyos para negociar con los terroristas en su santuario árabe de Argel, González ha ido acumulando espacio y logros. La masiva manifestación popular del 18 de marzo en Bilbao fue un éxito de las fuerzas que azuzadas por el bello lema "Dilo de una vez, eres mayoría", nuclearon decenas de millares de personas identificadas con un reclamo perentorio: "Paz ahora y para siempre". Esa paz, cuando se promulgue y devenga irreversible, será hija predilecta de esta democracia. Habrá enterrado una violencia residual y primitiva que, como dijera el presidente de Euskadiko Ezkerra, Juan María Bandres "no tiene ninguna justificación ya ni en la sociedad vasca, ni en la española". Cuando ello suceda, y cuando las Españas hayan hecho su experiencia transgresora de acotado adulterio con la demagogia conservadora, tal vez las esté esperando de nuevo González, que hoy mismo es, en términos biológicos, un mero muchacho. Un muchacho, claro, que atrapó a la historia y entró en ella.

TATCHER-GORBACHOV

Al servicio de Su Majestad

Mijail Gorbachov invitará personalmente a la reina Isabel II de Inglaterra a visitar la Unión Soviética.

EL PAIS de Madrid *(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres)*

Mijail Gorbachov y Margaret Thatcher revivieron ayer en Londres la luna de miel en que están embarcados desde su primer encuentro en 1984. Después de tres horas largas de conversaciones, almuerzo incluido, Thatcher habló de "las muy profundas, amplias y amistosas" conversaciones mantenidas con Gorbachov, quien, a su vez, se refirió al "cada vez mayor entendimiento mutuo" en el análisis de la escena internacional. Para los ministros de exteriores de la URSS y del Reino Unido, Geoffrey Howe y Edvard Shevardnadze, respectivamente, quedaron los aspectos menos placenteros de las discusiones.

La expectación está concentrada en la jornada de hoy, con el esperado discurso del soviético y la no menos esperada, y recientemente conflictiva, invitación a la reina Isabel para que visite la URSS.

Gorbachov llegó a Londres precedido por una ola de frío de origen siberiano que le hizo sentirse como en casa. Raisa Gorbachov, que ayer hizo turismo (San Pablo, el puente de la Torre, el Museo de Londres), dijo que le agradaba la temperatura fresca después del calor y la humedad de La Habana. Durante mucho tiempo va a acordarse del frío que pasó en el aeropuerto mientras sonaba el himno nacional soviético.

La temperatura ambiente hizo más visible la cálida acogida personal dispensada a Gorbachov por Downing Street. Thatcher enseñó a su huesped parte de la vivienda ocupada por los primeros ministros británicos desde el siglo XVIII después de que el personal de la casa, en su mayoría femenino, le tributara una poco habitual salva de aplausos.

Cuando quedaron a solas en el estudio de Thatcher, ambos mantuvieron un "extremadamente franco intercambio de opiniones", según un portavoz oficial, que empleó las palabras "animado, cálido, apasionado y solemne" para describir un encuentro en el que nunca hubo momentos difíciles, de acuerdo con la misma fuente. Thatcher se quedó sin respuesta cuando inquirió con preocupación a Gorbachov por la denuncia norteamericana de la venta de cazas supersónicos de largo alcance SU-24D a Libia, un país que, recordó ella, apoya al terrorismo.

La situación de los planes de reforma en la URSS tras los pasados comicios, las relaciones Este-Oeste, el control armamentista y problemas regionales, de Namibia a Centroamérica fueron asuntos abordados por los dirigentes políticos.

Gorbachov pareció mostrarse satisfecho con los resultados electorales y reconoció que ha pasado el período romántico de la "perestroika" y ha llegado el momento difícil de empezar a tener resultados. Thatcher consideró que la reestructuración política es más fácil que la económica y alentó los esfuerzos modernizadores de su huesped.

Howe también discutió esas y otras cuestiones con su homólogo soviético y hizo saber que le había planteado con dureza los riesgos que suponía para la situación de Oriente próximo el rearme libio. Shevardnadze ni confirmó ni desmintió la venta de los aviones capaces de llegar hasta Israel, aunque fuentes próximas a Howe indicaron que de la reacción soviética cabía deducir que la denuncia estadounidense no era un "bluff".


AFP

Margaret Thatcher y Mijail Gorbachov reviven su vieja amistad.

Gorbachov recibió a media tarde al líder de la oposición laborista, Neil Kinnock, y por la noche asistió a una cena de honor en Downing Street, donde redondeó sus conversaciones con Thatcher y escuchó a ésta, que por la mañana no había hablado sobre derechos humanos, aprobar el incremento de permisos para emigrar concedidos por las autoridades soviéticas.

Hoy está previsto que Gorbachov, tras su discurso del Guildhall, almuerce con la reina en Windsor y le invite a visitar la URSS. Un globo sonda lanzado el pasado otoño en este sentido provocó una áspera reacción de Downing Street, que consideró inoportuno que la reina diera su aprobación al régimen que había asesinado a la familia zarista, emparentada con la casa de Windsor.

Walesa pone el hombro

Para hacer realidad el histórico acuerdo dirigido a reestructurar las instituciones polacas, el presidente de Solidaridad, Lech Walesa, anunció que se dedicará a movilizar a la opinión pública en Polonia y el extranjero para sanear la situación económica "catastrófica" de su país. Hablando en conferencia de prensa en Varsovia al día siguiente de firmar el acuerdo con el poder polaco, Walesa afirmó que Solidaridad trabajará por revivir los sectores de producción en Polonia.

"Hay que poner orden rápidamente en las empresas, es esencial", afirmó Walesa antes de indicar que, en virtud de los acuerdos, Solidaridad será legalizado durante el mes en curso, tras ocho años de proscripción.

Una elección a todo color

Las elecciones generales en Sudáfrica serán adelantadas para este año y el parlamento de las tres cámaras (blanca, mestiza e india) será disuelto a fines de mayo, anunció el presidente Pieter Botha al hablar ante la Asamblea. El mandatario precisó que, de acuerdo a la constitución sudafricana, se mantendrá en el poder hasta la fecha de esas elecciones y que el nuevo parlamento elegirá al "nuevo jefe de estado".

Según los expertos constitucionalistas, la fecha de esas elecciones se situará entre el 24 de julio y el 6 de setiembre, ya que según la carta, deben transcurrir 56 días entre la proclamación y la fecha exacta de la consulta. La declaración presidencial dió a entender que Botha no solicitará una renovación de su mandato.

La misma también puso fin a casi tres meses de incertidumbre política sobre la cuestión de saber quien será el nuevo "patrón" del gobierno de Pretoria. La aparente exclusión de Botha refuerza las posibilidades del jefe del Partido Nacional (NP, en el poder), Frederik de Klerk.

Una sorda rivalidad enfrentaba a de Klerk, de 53 años, y al presidente Botha, tras la enfermedad de este último y, sobre todo, después de la elección de comienzos de febrero de de Klerk —ministro de educación y hasta ese momento jefe del Partido en Transvaal— al puesto de líder nacional del NP.

La tradición política sudafricana quiere que el líder del Partido en el poder sea también el jefe del estado, y, en esta ocasión, la inmensa mayoría del grupo parlamentario del NP, que será encargado de designarlo, apoya la candidatura presidencial de Klerk.

El anuncio de Botha, es en cierto modo, una aceptación de derrota, ya que el mes pasado resistió a las presiones de la dirección del NP para adelantar las elecciones y para ser reemplazado por de Klerk.

Opinión

Por Andrea Ferrari

Flores para el general

Una vez más las palabras del general fueron aclamadas. Poco después de haber pronunciado su discurso frente a la Convención del Partido Colorado que oficializó su candidatura, el presidente provisional del Paraguay, Andrés Rodríguez, pudo escuchar alabanzas hasta en boca de sus opositores. El motivo de la euforia era una promesa: el general dijo que entregará el poder a su sucesor y llamará a una Asamblea Constituyente. Sólo que la promesa se refería a 1993, una vez que termine el próximo período presidencial que, ya todos descuentan, quedará en manos de Rodríguez.

A menos de un mes de las elecciones, sólo un milagro parece capaz de modificar ese destino. Los partidos opositores reclamaron una postergación que les permitiera organizarse y hacerse conocer tras 34 años de persecución y prohibiciones. Pidieron también una modificación de la ley electoral dictada por el régimen stronista que les impide presentarse en forma de coalición y que en lugar de una representación proporcional en el Parlamento, determina que el partido mayoritario obtenga dos tercios de las bancas. El general se negó, amparándose en el respeto de los plazos fijados por una Constitución que acababa de violar. Se aseguró así un triunfo que ya saborea, en un país donde pocos conocen otra fuerza que el Partido Colorado.

Resulta difícil explicar así el agrado que produjo su reciente promesa. El diario *ABC Color*, que acaba de salir a la calle tras años de clausura por orden de Stroessner, aseguró que "la renuncia expresa del general Andrés Rodríguez a postularse para un posterior período presidencial, si resulta ganador en los comicios próximos, constituye un gesto de alto valor político que muy pocos militares latinoamericanos podrían ostentar en nuestra historia reciente". Para Fernando Vera, del socialdemócrata Partido Revolucionario Febrerista, la promesa "merece el apoyo de todos los sectores" y su cumplimiento hará de Rodríguez "un gran general, y no solamente otro general más". Jorge Cristaldo, el presidente del Partido Demócrata Cristiano, se permitió una duda: "Sólo en los hechos —dijo— veremos la sinceridad de los propósitos expuestos".

Treinta y cuatro años es mucho tiempo. Resignado a soportar a Stroessner hasta su muerte —y eventualmente a su hijo, si se hubieran cumplido los designios del dictador—, el Paraguay se alegra con sólo oír que Rodríguez no muestra la intención de seguir al pie de la letra el ejemplo de su consuegro. Con una oposición atrapada en una pelea desigual, que no se arriesga a apostar otra vez por el abstencionismo, el 1° de mayo Rodríguez podrá legitimar su poder en las urnas sin necesidad de recurrir al fraude.

Tal vez cuatro años después cumpla su promesa, si la memoria no le falla. La duración del recuerdo es difícil de predecir: hasta hace poco tiempo se oía hablar en Paraguay de las relaciones del general con el contrabando y el narcotráfico. Hoy muy pocos las mencionan.

ROBERTO DIGON

Fiel exponente del peronismo renovador, el diputado Roberto Digón no tiene empacho en reconocer que los dirigentes políticos han perdido la brújula. Alto como una estatua y fanático hincha de Boca Juniors, Digón critica a Saúl Ubaldini porque dice que la CGT es peronista, y acepta que el candidato justicialista a la presidencia, Carlos Saúl Menem, tiene alrededor un grupo de amigos que lo perjudican. Con todo, el diputado porteño —que abandona su banca a fin de año— aclara: "No es fácil entornarlo a Carlos Menem".



Horacio Paone

Por Román Lejtman

"Los políticos van para un lado y la gente para el otro"

Si Carlos Menem triunfa en las elecciones, ¿cuál será el primer reclamo del sindicalismo?

—Formalizar un acuerdo social. El país tiene una crisis tan profunda que no resiste un año sin que se produzca un acuerdo entre los principales factores sociales y económicos de la Argentina.

—¿Carlos Menem impulsará ese cambio?

—Creo que sí, pienso que Carlos Menem tiene la decisión política. Pero las cosas se tienen que hacer en forma rápida y sin pérdida de tiempo. Si no empezamos a concretar las medidas en los primeros seis meses de gobierno, nosotros vamos a caer en un vacío realmente peligroso...

—¿Por qué?

—Porque la sociedad ya aguantó seis años a un partido político mayoritario. Al justicialismo no le va a aguantar tanto, y ojo que lo mismo hubiera sido al revés, si nosotros estábamos en el poder seis años y los radicales esperando en el llano.

—¿Por qué hace esa descripción de la realidad política?

—Creo que hay un estado de descreimiento en el conjunto de la sociedad ante el fracaso de los políticos...

—No entiendo...

—Me parece que la gente va por un lado y los dirigentes por otro. Creo que hay un mayor grado de racionalidad en el pueblo que en los dirigentes.

—¿En qué nota ese mayor grado de racionalidad?

—Lo noté en los sucesos de Semana Santa, Villa Martelli y La Tablada. El pueblo, tal vez con menos información que los dirigentes, se manejó con un excelente criterio.

—¿Tiene más olfato la gente que los dirigentes?

—Creo que sí.

—¿Por qué?

—La falta de continuidad constitucional lleva a que los políticos sean más pragmáticos...

—¿Se olvidan de los ideales...?

—Así es. No se puede vivir en un país donde no hay utopías, romanticismo, imaginación ni creatividad y sólo se mastica pragmatismo. El pragmatismo sirve a veces, no siempre...

—Sin romanticismo, utopía, creatividad o imaginación, ¿la acción política deja de tener corazón?

—Efectivamente, es como dejar a un ser humano sin sentimientos.

—¿Por qué ya no tienen utopías los dirigentes políticos?

—Los tiempos de democracia son cortos, por lo menos así fue hasta 1983, y entonces los dirigentes tratan rápidamente de alcanzar sus mejoras personales...

—También sus mejoras de poder, económicas...

—Sí. Hay veces que yo veo que los dirigentes políticos son más ambiciosos por el poder que por el dinero...

—¿Por qué será?

—Porque la imagen y el status permiten sobrellevar la miseria que tienen en su interior. Pero hay otro tema más...

—¿Cuál es?

—Toda esa búsqueda por valores efímeros, sin ponerse a considerar que son representantes populares que deben cumplir con un mandato, muestra la desculturización del país, muestra sin maquillaje la dependencia.

—Resulta difícil de entender...

—Es fácil. Cuando un país está desculturizado se deshumaniza, se individualiza y todo se transforma en una selva. En esto caímos por culpa del golpe militar del '76.

—¿La falta de continuidad democrática cortó el hilo conductor entre el pueblo y sus dirigentes?

—Yo creo que se rompió la solidaridad y el amor. Ninguna comunidad puede crecer sin que haya solidaridad y amor entre sus integrantes, esto es clarito. Si no caemos en el pragmatismo y en el sálvese quien pueda.

—¿El hombre como tal está deteriorado?

—Exacto. Aquí hubo un sistema, a partir de 1976, que no solamente mató, torturó y encarceló, sino que en ese marco además implementó una política económica que favoreció a los países centrales y a los ejes del poder mundial.

—¿La deshumanización que nos dejó como herencia el proceso militar se frenó gracias a la nueva experiencia democrática?

—Sí, pero nos falta mucho...

—¿Y con Carlos Menem se puede profundizar el camino hacia la humanización a la que usted hace referencia?

—No es sólo con Carlos Menem, es con el justicialismo. Tenemos que acostumbrarnos a vivir democráticamente, a saber respetarnos los partidos políticos, a saber utilizar los mejores hombres. Hay gente que explica que Carlos Menem es un carismático, que no es un estadista, pero el carisma de Carlos Menem puede servir para inculcar la solidaridad, para inculcar el amor...

—¿No tiene miedo a que lo entornen a Carlos Menem?

—Donde hay poder, adonde hay hombres importantes, siempre hay posibilidad de entorno. Pero a Carlos Menem no es fácil entornarlo... Es cierto que tiene un grupo de hombres influyentes, pero ese entorno no está bien construido...

—¿Usted cree?

—Seguro. Frente a un entorno se pueden producir dos situaciones: se negocia o se rompe. Hay veces que los entornos sirven porque hacen de colchón para aliviar el trabajo de quien conduce, pero esto yo no lo veo alrededor de Carlos Menem.

—¿Qué ve?

—Yo veo alrededor de Carlos Menem un grupo de influencias o un grupo de amigos...

—¿Y que le hablan al oído...?

—Efectivamente. Creo que esto es perjudicial para Carlos Menem porque cada uno de los miembros del entorno lleva su proyecto propio, cada uno lleva sus amigos, cada uno lleva sus intereses...

—¿Eso podría conducir al caos?

—Claro, este es el peligro que se corre. Pero también veo algunas cosas que muestran que esta situación va cambiando...

—¿Por ejemplo?

—Carlos Menem ha cambiado sus discursos de campaña electoral...

—¿Son más abarcativos...?

—No sólo más abarcativos, se trata de un discurso más progresista y más comprensible para la sociedad en su conjunto.

—Volvamos al tema sindical. ¿Cuál será la cuota de poder del sindicalismo en un gobierno peronista?

—Ya sé adónde va pero se olvida que el sindicalismo mejoró...

—¿Ya no son más la patota?

—No, ahora hay discusión interna y hay respeto por las minorías...

—Eso último es relativo. Saúl Ubaldini dice en las tribunas que la CGT es peronista cuando se sabe que muchos trabajadores militan en otros partidos políticos...

—Esto está mal, la CGT es pluralista, aunque ello no significa desconocer que la mayoría de los trabajadores que la integran son peronistas.

—¿Se puede corregir ese error?

—Sí, se puede corregir... A mí me gustaría que no se diga que la CGT es peronista, pero todas las críticas de la oposición se apoyan en la falta de conciencia del pueblo... Le digo más, cuando se comprenda que en Europa o en los Estados Unidos los líderes sindicales apoyan a los partidos políticos y hasta solventan sus campañas electorales, aquí no causará ningún malestar que el secretario general de la CGT concurra como ciudadano a un acto del justicialismo...

—No hay problema que vaya como ciudadano a un acto de Carlos Menem, el problema es que en ese acto sostenga que la CGT es peronista...

—Está bien, creo que Saúl Ubaldini debería aclarar que va a los actos del peronismo como ciudadano y como afiliado...

—¿Podemos regresar a la pregunta original? ¿Qué cuota de poder va a tener el sindicalismo en un eventual gobierno peronista, si Carlos Menem triunfa en las elecciones?

—Nosotros somos los que creamos la mayor fuente de riqueza de la sociedad, ¿no es cierto?

—Es cierto, ¿y?

—Bueno, tenemos un verdadero derecho a participar en el gobierno. Todavía sigue vigente mucha mitología respecto a la influencia del sindicalismo durante los gobiernos justicialistas, después de la muerte de Juan Domingo Perón eso se acabó. El poder ya no pasó por el pueblo...

—¿Y si gana Carlos Menem, por dónde va a pasar el poder?

—Una cosa es el gobierno y otra es el poder. El 14 de mayo podemos ganar el gobierno y a partir del 10 de diciembre, si tocamos los intereses que se manejan con la deuda externa, la especulación financiera y la intermediación parasitaria, podemos llegar a conquistar el poder. No es fácil y depende de todo el pueblo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

COOPERATIVAS

Somos mucho más que dos

El gobierno entrerriano puso en marcha un plan de cooperativas de trabajo para solucionar el déficit habitacional.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **La provincia busca en el cooperativismo, una salida a la crisis habitacional, que en el marco estadístico indica la falta de doscientas mil viviendas. Si bien el Instituto Autárquico Provincial de Planeamiento y Vivienda —con apoyo del FONAVI— ha logrado en su historia —fue creado en 1948— la construcción de 16 mil viviendas, los proyectos en estudio por parte del ejecutivo provincial permiten mantener un cauto optimismo.**

En los últimos días la Legislatura sancionó por unanimidad la creación del Fondo Provincial de la Vivienda, que tiene como objetivo el suplir las deficiencias del FONAVI y será financiado con recursos provenientes de impuestos directos y de la Lotería de Entre Ríos con el fin de satisfacer "las necesidades habitacionales de los sectores sociales de menores ingresos". Laura Vázquez de Daichman, directora de Política Habitacional, aseguró a **Página/12** que con el nuevo plan (que ya se ha instrumentado en Buenos Aires, La Pampa y Mendoza) el ente provincial podrá concretar alrededor de 5000 trabajos que contemplan desde mejoras en las viviendas hasta culminación de planes no terminados. Este año el programa contará con un presupuesto de trece millones de australes. "Queremos superar la rigidez de la política nacional, pero aún así nuestros recursos no son suficientes para solucionar el déficit", expresó. Es en el departamento de Feliciano —al norte de la provincia— donde la crisis habitacional llega a su punto máximo. allí el cincuenta por ciento de la viviendas urbanas se encuentran en condiciones absolutamente deficitarias y, en el área rural, este porcentaje arriba a guarismos del 75 por ciento.

La descentralización del ente gubernamental —acordada por la nueva conducción, encabezada por el arquitecto Francisco Taibi— es otro de los elementos que contribuiría a dinamizar la política del organismo que dividió a la provincia en cuatro zonas (con sedes en Paraná, Concordia, Concepción del Uruguay y Gualeguaychú) a fin de establecer las necesidades de los departamentos linderos y de lograr la participación de los intendentes locales en la búsqueda de soluciones. "De este modo —expresó Taibi a **Página/12**— cada sector social y territorial de la región estará en igualdad de oportunidades". La reestructuración se ha basado en dos programas claves, el Plan Raíz y la formación de cooperativas de viviendas. El primer programa fue adoptado con el objetivo de garantizar el derecho de propiedad de la tierra a los sectores más castigados por la crisis y que fueron arrastrados a la ocupación irregular de tierras. En el marco del Plan Raíz ya fueron otorgados más de 600 lotes, y se espera llegar a 1.250 antes de julio de este año. Por otro lado, tanto en Paraná como en Concordia fueron constituidas cooperativas de trabajo que ya se encuentran en funcionamiento, y se espera multiplicar el desarrollo de esta forma de organización mediante cooperación con organismos no gubernamentales del exterior. A raíz de gestiones realizadas con instituciones intermedias italianas, se proyecta formar dieciséis cooperativas de trabajo que construirán alrededor de 1.600 viviendas. "Lo importante —recalcó Taibi— es que la tarea no es realizada sólo por el gobierno, sino que representa un trabajo de todos, peronistas, radicales, cooperativistas y la comunidad entrerriana en general. Es la única manera de revertir la crisis en la política habitacional"


En Paraná y Concordia, cooperativas de trabajo en funcionamiento.

Quemá esas cartas

El ex gobernador Sergio Montiel estudia una respuesta para la carta documento que le enviara el gobernador de la provincia Jorge Busti respecto de declaraciones sobre su gestión. Busti había intimado a Montiel que ratificara o rectificara declaraciones aparecidas en medios de prensa locales en las que habría afirmado "en Entre Ríos, más que un gobierno peronista, existe un gobierno montonero". En diálogo con **Página/12** Busti aseguró que "seguirá la denuncia en la justicia hasta las últimas consecuencias," y que no permitirá "que se difame y se vuelva a caer en la tentación del macartismo".

La cuota voladora

Ante la "imposibilidad de pago" el gobierno de Entre Ríos venderá al ejecutivo de Neuquén el avión sueco SAAB 340 de la empresa aérea provincial. El avión había sido adquirido durante la gestión radical en la provincia, y el Estado debía pagar por él una cuota anual de un millón de dólares. Neuquén asumirá la totalidad de la deuda pendiente con la empresa sueca, y acordó a la vez entregar dos aviones de 19 plazas para el servicio cotidiano de LAER (Líneas Aéreas de Entre Ríos). La operación de canje representará para la provincia —según calculan las autoridades provinciales— un ahorro de seiscientos millones de australes.



POSDATA

Social. El 11 de abril se inician las clases de la carrera de Psicología Social de Belgrano, Moldes 2153, Capital, de acuerdo con la teoría del Dr. E. Pichon Rivière. Informes e inscripción en el Tel. 781-0371 de lunes a viernes de 9 a 19 y los sábados de 9 a 12.
Familiar. Está abierta la inscripción para el ciclo lectivo 1989 del curso anual introductorio de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar. Informes e inscripción en los Tel. 854-2147 y 854-3140 de 10 a 16.
Grupos. Se inscribe para el seminario-taller "El juego en la clínica". Coordinado por la Lic. Elina Dabas y el Prof. Pablo Bottini. Informes al Tel. 551-0510.
Psicosomática. En abril comienzan los cursos sobre "Alexitimia y psicosomática, teoría y clínica" que dicta AIDEP (Asistencia Investigación Docencia en Psicosomática). Informes e inscripción a los Tel. 961-1465 y 45-1362/66.
Sexología. Se dictan cursos de formación de sexología clínica para graduados de psicologías y medicina en LUDIAS, Lugar de Docencia, Investigación y Asistencia en Sexualidad. Informes e inscripción en los Tel. 72-5205 y 71-7948 de 14 a 19. Las clases comienzan el 14 de abril.
Cursos. El Instituto Goecro tiene abierta la inscripción para el ciclo 89, donde se dictarán cursos de Psicología Social con orientación psicoanalítica y formación psicodramática con una duración de 3 años. Informes en Rivadavia 2421, 2do. piso, de lunes a jueves de 19 a 21.
Operativa. Se inicia el curso teórico práctico de 3 años de duración en AUN Escuela de Psicología Operativa para formar agentes de salud mental que puedan actuar en cualquier ámbito laboral o familiar. Informes en Corrientes 2817 Piso 8 "A", o a los Tel. 962-3416 de 9 a 13 y 16 a 22.
Hatha Yoga. Bienestar psicofísico a través de asanas, respiración, relajación. Grupos reducidos. Prof. Leda Luttman. Tel. 334-2405.

FICHAS

BIBLIOGRAFICAS

Primer Congreso Internacional de Poesía y Psicoanálisis. Edita Grupo Cero, Buenos Aires, 1988, pps. 63. Es una selección de trabajos presentados en dicho congreso entre los que se cuentan "Poesía y Ciencia. Freud y García Lorca", de Carlos Pérez; "Cultura y psicoanálisis", de Pilar Iglesias; "El impacto de la entrada en el Mercado Común en la formación profesional", por Rosario Bonacho Iturbe y Cristina Barandiaran Piedra; "Poemas leídos", de Susana Sware, Rafael Bini, Lucía C. Serrano, Norma Menassa; "El Grupo Cero Buenos Aires caminando por la Comunidad Psicoanalítica ¿de Madrid?", de Miguel Menassa, "Leyendo nuestros libros", de Osvaldo Ortenberg y Blanca Moscato, "De tulipanes y labios o morir de metonimia", de Nora Marina Menéndez.

Guía sexual para el adolescente. Del Dr. Jay Gale. Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1989, pps. 210. Dirigido a adolescentes el libro se aleja de la tradicional línea de los manuales que tratan la mecánica de la reproducción como si eso no fuera sólo una pequeña parte de lo que significa el sexo. Contiene información práctica y sensible sobre temas tales como las verdades y mentiras sexuales, la importancia de la comunicación franca, la masturbación, la heterosexualidad y la homosexualidad.

PSICOSOMATICAS

Enfermedades en la

El psicoanálisis aborda la terapia de la vasta gama de padecimientos que fue hasta ahora tema de médicos.

(Por Olga G. de Molina)* El paciente llega desconcertado, no sabe por qué ha sido derivado a la entrevista con un psicoanalista, después de todo sólo consultó por lo mismo de siempre; ese molesto dolor de estómago del que ya le han dicho muchas cosas, pero insiste cada tanto en volver a presentarse, como ahora...

Tomó tantas cosas, le alivian sí, pero por un tiempo... Recuerda que su último episodio de dolor fue a principios de otoño, justo cuando estaba por comenzar el trabajo aquel... tan importante, que al final salió bien... pero... Bueno, pero no es por el trabajo, porque la otra vez también estuvo mal y no fue por estar estresado, como dicen... fue en las vacaciones... tranquilo. Qué lindo ver el mar, por la mañana... sólo que a veces se hace un poco monótono, salir a caminar, todos los días lo mismo...

Su padre siempre dice que antes no pasaban estas cosas, la gente "comía sano"... Y no le dolía nada. Sí... pero hoy en día no se puede ser tan metódico como él, que se la pasaba todo el día controlando todo lo que comía la familia... A veces le resultaba molesto que lo mirara tanto... pero era importante aprender a masticar bien...

Si hubiera seguido con aquel médico que lo mejoró tanto, podría olvidarse de su dolor, pero tiene razón su mujer, sólo se acuerda cuando le duele... después como si nada... con todo lo que tiene que hacer como para andar pensando pavadas...

Mejor se apura, los psicoanalistas son muy puntuales y cobran lo mismo si uno llega tarde.

—Y... qué le digo... (se fastidió un poco) si a mí no me pasa nada, qué tendrá que ver la úlcera con la cabeza.

Cuando abrieron la puerta se le hizo un nudo en el estómago...

El cuerpo es un decir sin palabras sobre el alma, un misterio inexplicable de sensaciones de las que aprehendemos tan sólo unos pocos matices, suficientes para componer un imaginario por el que penetramos su insondable misterio como lo haría un pionero en un territorio inexplorado. De este imaginario, podemos decir algunas cosas, en un juego metafóricos por el que el cuerpo es dicho, pero lo real del cuerpo propio, espacio de pura vida, es indecible e inexplicable, juega su propio juego vital, sin invitarnos a comprender sus razones. Desde que el ser es alcanzado por lo simbólico, abarcado por el lenguaje que lo trasciende, un sujeto puede referirse a un cuerpo, el suyo, nombrarlo y hasta metaforizarlo; a veces el proceso es otro y con el tiempo la persona enferma.

Precisamente en este punto, a partir de Freud y Lacan, el psicoanálisis piensa que se organiza una estructura en la que el orden simbólico holofrasea en significantes que otorgan al sujeto resultante la particularidad de un goce que más adelante será específico de su enfermedad; goce capaz de retornar en un fenómeno psicosomático.

Este fenómeno se diferencia del síntoma precisamente porque lo real se presenta en él alcanzando el cuerpo y en su repetición lesionándolo.

Una patología psicosomática entonces se organiza a partir de significantes bloqueados a nivel del cuerpo del sujeto que, obstaculizado su deseo, se manifestará dentro del marco de la necesidad otorgando un particular estilo a los vínculos a lo largo de su historia.

Establecida la enfermedad y su repetición por episodios a veces frecuentes, a veces relacionados con sucesos importantes de la vida del paciente, a veces no, comienza la búsqueda de un saber del Otro sobre el

Psicoanálisis en el Borda

El viernes 5 de mayo comienza sus actividades la Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda, en el cual se desarrollarán a lo largo de tres años materias tales como Metapsicología, Clínica, Estructuras Diferenciales, Psicoanálisis y Niños, a las que se agregan en el último año Psicoanálisis e Institución Hospitalaria. La inscripción se realiza hasta el 15 de abril, de lunes a viernes de 10 a 12 en Barracas 375, 3° Piso.

Con respecto a la creación de la Escuela, su director, José Grandinetti, sostuvo que "implica un Acto de Fundación que se reinscribe en una tradición que se originó en la persona del doctor Enrique Pichon Riviere, fundador de la primera institución psicoanalítica de nuestro país, sin dejar por eso sus actividades clínicas y teóricas como jefe de servicio en el viejo 'Hospicio de las Mercedes', nombre que en aquellos tiempos tenía nuestro hospital. Es en esta tradición que se inscriben el servicio N° 59 'Enrique Pichon Riviere' y la posterior creación del Primer Centro de Investigación Psicológica y Psicoanalítica, como antecedentes de una posición en relación al psicoanálisis que pretendemos continuar".

Dirigida a todo aquel que se considere implicado en la conceptualización del Psicoanálisis y en la experiencia de lo Inconsciente, la Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda tiene como objetivo contribuir a la transmisión del psicoanálisis y a la formación del analista, generando un "espacio" donde se respete las posibilidades del estilo de cada uno.

frontera del lenguaje

propio cuerpo, el largo peregrinar de los pacientes llamados psicosomáticos por diferentes especialidades. Patología que por estar en la frontera del lenguaje está también en el límite de la ciencia. Difícil de delimitar su campo de tratamiento, los pacientes terminan cronificándose como enfermos "difíciles", "neuróticos", o "son manías", cuando no terminan siendo objeto de los "avances" de la ciencia.

La dirección de la cura en una patología psicosomática necesita particularizarse, no para componer una patobiografía o realizar abreacciones salvadoras, sino por la condición de estructura que necesariamente nos lleva al caso por caso, diferente también del "no hay enfermedades, hay enfermos", porque en realidad no hay fórmulas sino construcciones, como nos enseñara el maestro vienés en el año 1937. Y si de construcciones se trata, será la del andamiaje lógico por el que compuso su imaginario, desandar los senderos simbólicos desde los que puso saber a su ignorancia sobre el deseo, arribar a un decir fundamental que lo determina como deseante, hasta atravesar el espacio que necesita crearse para que persista en él una pregunta, pregunta base, sobre el deseo del otro, que el paciente con una patología psicosomática nunca se hizo. En esta línea se inscribe el pensamiento del psicoanalista francés Jean Guir perteneciente al Greeps, grupo del Instituto de Campo Freudiano en Francia, que se dedica a la investigación, tratamiento y estudio de la complejidad de la etiopatogenia de esta patología, encuentra casos en los que concuerdan algunos datos de la vida del paciente como por ejemplo la separación brutal de un ser querido en la infancia, la repetición posterior de la separación o significantes equivalentes que la rememoren y la aparición de la lesión. Establece además datos importantes a tener en cuenta ya en las entrevistas preliminares que permiten diferenciar el estatuto de esta patología de cualquier otra manifestación somática, porque de ello se desprende un proyecto terapéutico dirigido a dar a este signo de lo real un estatuto de síntoma para que el sujeto pueda reintegrarse a su historia más allá de las racionalizaciones con las que significó su enfermedad.

* *Psicoanalista. Miembro del Simposio del Campo Freudiano.*



Mancini abre el fuego contra el equipo canadiense por la Davis

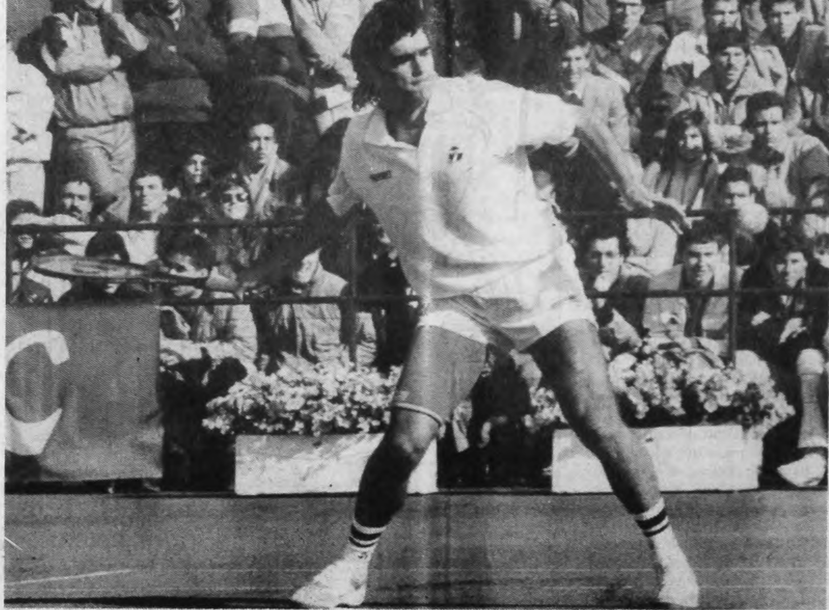
En el primer partido, a las 11, su rival es Andrew Sznajder. Guillermo Pérez Roldán enfrenta en el segundo turno a Martin Laurendeau. Michibata y Connell integran el doble que mañana se mide con Clerc-De la Peña.

Hoy a las 11, Alberto Mancini abrirá el fuego en la Copa Davis enfrentando a Andrew Sznajder. Es un debut muy esperado; quienes lo han visto en los entrenamientos se encontraron con un jugador de gran nivel, muy parecido a Pérez Roldán, aunque más veloz y un poco menos potente. El Nº 1 argentino jugará en segundo turno contra Martin Laurendeau y Clerc-De la Peña debutarán mañana contra Michibata-Conell. Previamente a este partido se realizará la tradicional ceremonia inaugural.

La vuelta de Clerc, el debut de Mancini, la magia de la Davis, o tal vez todo eso junto, han provocado mucho entusiasmo en este equipo argentino que, a partir de hoy, enfrenta a Canadá. La prueba elocuente fue la cantidad de público que hubo todos los días de entrenamiento, especialmente en las jornadas de la tarde. Y quienes lograron entrar al Lawn Tennis pudieron ver gratis el espectáculo de los partidos entre Roldán y Mancini. Fueron todos de "palo y palo"; el tandilense no se guarda nada y no quiere perder ni entrenando, pero enfrente tuvo su contrafigura: el morocho misionero quizá tenga una pizca menos de fuerza, pero la velocidad de su golpe da como resultado una potencia muy llamativa. Si los nervios no lo traicionan, el público podrá ver a un jugador que asoma como figura.

Ya se sabe que en los singles reside el fuerte argentino, o más bien la debilidad canadiense. Andrew Sznajder, su "primera raqueta", figura 118º en el mundo, es un jugador de 22 años que ha sido campeón infantil y juvenil de su país. Martin Laurendeau (20 años) en cambio, no registra otro antecedente que su actuación en Flushing Meadow el año pasado (cuarta ronda). En realidad llegó como cuarto jugador, pero una lesión no muy bien curada de Glen Michibata, obligó a Pierre Lamarche a modificar su esquema. "Preferí asegurarlo para el dobles, en el que tenemos mejores posibilidades", dijo Lamarche ayer en el sorteo. El técnico canadiense dio por seguro que ese punto, el de los dobles, se iba a ganar, todo un desafío para Clerc y De la Peña, que mejoraron mucho en los últimos días, pero que todavía les falta. Clerc apuesta muchas fichas a la presión del público, pero la realidad en los dobles se verá recién mañana cuando los argentinos se enfrenten a una de las parejas más potentes del circuito masculino de tenis.

TELAM



Guillermo Pérez Roldán, número 1 del tenis argentino, cree en el triunfo de su equipo en la Copa Davis.
Su primer compromiso será frente a Martin Laurendeau. El domingo lo hará ante Andrew Sznajder.

JOSE LUIS CLERC

"Dependemos mucho del público"

Vuelve José Luis Clerc después de 3 años. Un retorno que en realidad ya tiene 5 meses de duros esfuerzos, matizados por el aliento de muchos, entre ellos Ivan Lendl y Matts Wilander, y que todavía tiene que pasar por el examen del público argentino.

No será fácil: pesan las presiones típicas de la Copa Davis y de las expectativas que hay en él y por si fuera poco, el endeble equipo canadiense tiene su punto fuerte en el dobles, uno de los mejores del mundo. Algo que, por lo visto en los entrenamientos, Clerc-De la Peña, están lejos todavía de lograr.

En otras palabras y como dijo él mismo a **Página/12**: "Nos tocó la más difícil, el doble de ellos es bueno, pero en la Davis todo es difícil. Por suerte los chicos argentinos están pasando por un momento humano y tenístico excepcional. Yo creo que va a depender mucho del público, que nos ayude y ayude al equipo. A mí el público me ha hecho ganar muchas Copa Davis y lo necesito al igual que todo el equipo. Eso es lo fundamental, por lo demás, con Horacio daremos todo para ganar el punto que nos toca".

El aludido, Horacio de la Peña, era una verdadera incógnita desde que eligió vivir en Miami para perfeccionar su juego. "El ha cambiado bastante, sobre todo ha evolucionado mucho su volea; pero lo técnico en esta competencia repito que no es toda la medida. Aquí se notan mucho los nervios y las presiones; hasta que no se juegue la última pelota no se puede hacer una evaluación real de los jugadores."

—Frente a Canadá, ¿jugarán como en el entrenamiento de los últimos días? (De la Peña —zurdo— a la derecha y Clerc —diestro— a la izquierda.

—Espero que no porque jugamos muy mal (se ríe). No, en serio, va a depender de cómo lo planteen los canadienses.

—¿Cuál es el techo de este retorno al tenis profesional?

—Bueno, yo pedí wil cards (un lugar por invitación) a los torneos de París, Roma, Florencia y Stuttgart. Los dos últimos ya me lo concedieron; ahora estoy esperando la respuesta de Roma y París. La idea es ver si puedo programar unos 5 o 6 torneos por año y bueno: ése es el techo porque mi carrera ya terminó. Lo que yo quisiera de ahora en más es disfrutar un poquitito del tenis. En lo inmediato no perder estos 5 meses de preparación y de sacrificio que hice junto con la gente que trabaja conmigo.

—Fuera del tenis, ¿seguís siendo indeciso respecto a las elecciones?

—Sigo dentro de ese 40 por ciento que está indeciso. Lo estoy pensando con mucha atención y con mucha cautela porque ahí está el futuro de mis hijos y de toda la gente, así que no me gustaría equivocarme. Si voy a dar mi voto, quiero que sea realmente justo.

—¿Y qué valores te parece que se juegan en esta elección?

—Yo soy un deportista; de política sinceramente no entiendo mucho. Escucho a mucha gente que dice que debe ganar Menem, otro tanto por Angeloz, Alsogaray viene muy bien. No sé. Yo espero que el que salga presidente de mi país gobierne lo mejor posible, pero entiendo que depende fundamentalmente de nosotros los argentinos, de la gente.

El básquet continúa en Bahía y Paraná

***(Por Daniel Jacubovich)* Esta noche, en Bahía Blanca y en Paraná, comenzará a disputarse la quinta fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. Atlético Echagüe recibe en la capital entrerriana a un Ferro que todavía no conforma pero que ya empezó a ganar; en tanto que los bahienses de Olimpo se enfrentarán con el imprevisible Estudiantes de Concordia. Lo dos encuentros corresponden al grupo 1, que se completa mañana en Rosario —Provincial ante Independiente— y el domingo en Pergamino, hasta donde llegará el único líder e invicto Atenas, para enfrentar a Gimnasia y Esgrima.**

Con respecto al grupo 2, la quinta fecha se desarrollará íntegramente el día domingo, aunque la atención general estará puesta en uno de los cuatro partidos, el que tendrá como escenario el gimnasio de Obras Sanitarias, donde San Andrés será local ante el puntero, River. De acuerdo a los últimos síntomas, es muy probable que el público se acerque en forma masiva para presenciar este encuentro, dado que San Andrés comenzó muy bien la temporada, tiene un equipo atractivo, cuenta con individualidades que se destacan dentro del nivel general de la competencia —Carlos Romano y Nikita Wilson— y sólo perdió en una oportunidad, el último miércoles ante Estu- -tes, en Bahía Blanca. River, por su parte, tiene en la campaña del año anterior y en la llegada de Héctor Campana a sus mejores invitaciones. Sería ilógico pedirle una marcada identidad al equipo dirigido por Augusto Pastore, porque la integración definitiva del plantel coincidió con el inicio de la Liga, lo que no parece ser obstáculo para que los millonarios se mantengan invictos, aunque hay que aclarar que de los cuatro triunfos, tres se produjeron en condición de local.

BASQUETBOL

"Yo no puedo retener a quien no quiere seguir trabajando en Ferro, pero no me gusta cómo se fue, ni siquiera habló con nosotros, sólo le avisó a León Najnudel..." Héctor Kriscautzky explicaba —sorprendido— su sensación con respecto a la actitud de Julio Lamas, ex asistente de Najnudel y actual técnico de Sport Club.

—

"Tengo pendiente una charla con Alberto (Finguer), porque una comunicación telefónica de 25 segundos no puede ser suficiente para explicar mi desafectación del cargo", dijo Rubén Anelli, ex ayudante de Finguer en la selección nacional.

—

Michael Williams, el 'muy rendidor extranjero que tuvo Boca el año pasado, volvería a nuestro país a la categoría de ascenso, dado que se integraría al plantel de Olimpia de Venado Tuerto. Williams es un ala interior, de notable goleo y gran capacidad de salto.

—

"Yo les dije a los jugadores: ustedes parecen un equipo de veteranos, que además de lentos son poco inteligentes, porque si al menos se dieran cuenta de que se la tienen que pasar al lungo del equipo..." Un desesperanzado Carlos Boismené se refería al plantel del Olimpo, luego de que el conjunto bahiense perdiera ante Ferro por 86 a 81.

—

Dos cambios en primera. Tanto Ferro como Olimpo tienen decidido un cambio de extranjero a la brevedad. Los porteños se lo confiesan a los íntimos y los sureños no pueden ocultar que se trata de Tom Sewell, un jugador con excelentes referencias, incluso en el profesionalismo de la NBA.

—

Lo de la división que se hace entre los pasajeros fumadores y los que no lo son impidió que Rubén Rábano y Oscar Ausmendi —presidentes de la CABB y el CEMBA '90— sean vecinos íntimos de Amadeo Cejas, en el vuelo que transportó a los representantes argentinos a la reunión de la FIBA en Munich. El hombre del habano bajó para visitar alguna relación en Río de Janeiro, mientras que las autoridades legítimas siguieron viaje hacia Europa.

—

Wilfredo Ruiz, el goleador de origen uruguayo que se nacionalizó para no ocupar una plaza de extranjero, se iría del país. Su destino sería Brasil, donde además de jugar al básquetbol, aceptaría algunos ofrecimientos laborales relacionados con el ámbito publicitario.

El conocido encanto del cuento folklórico

Este libro premiado con el prestigioso Goncourt de 1987 se nutre en un justo equilibrio entre la leyenda popular y las técnicas modernas de la narración.

Tahar Ben Jelloun, *El niño de arena. La noche sagrada*, novelas, Buenos Aires, Tres Tiempos, Colección "Narrativa"/1, 1989, 360 páginas, traducción de Antonia Hoyau.

(Por Jorge Warley) Tahar Ben Jelloun nació en Fez, Marruecos, en 1944. Veinte años más tarde sus primeros poemas vieron la luz en las páginas de la revista *Souffles*. Finalmente, en 1971 se radicó en Francia. Allí continuó la tarea docente que ya había ejercido en su país natal, la que complementaria con sus estudios sobre las miserias sociales de los trabajadores del Magreb (las ex colonias francesas Argelia, Túnez y Marruecos). Comienza a colaborar con *Le Monde* a la vez que publica una extensa obra narrativa. En 1985 la editorial Seuil lanza *El niño de arena*, y en 1987 *La noche sagrada*, que obtendría el premio Goncourt de ese año. Los dos textos componen el libro con que ahora se da a conocer en la Argentina.

De algún modo, la historia de base de ambas novelas es la misma. Hadj Ahmed, un rico y nacionalista artesano marroquí, carga con la maldición de tener siete hijas en una cultura donde "antes del Islam, los padres árabes arrojaban al recién nacido mujer en un agujero y lo cubrían de tierra hasta su muerte". Así que cuando, después de probar todos los medios para asegurarse una descendencia masculina y ante la evidencia de que el octavo hijo también es mujer, Hadj decide desafiar al destino y ordenar que *sea* un varón. Sólo compartirá el secreto del verdader sexo de la criatura con Lella Radhia, su mujer, y la partera.

Mohamed crecerá y será conocido como hombre; se casará con Fátima, su prima coja y epiléptica, de la que enviudará. Abandonará más tarde a su familia para convertirse con su acto de travestismo en la estrella de un circo ambulante extranjero. De tal modo se cierra *El niño de arena*, y de tal modo también comienza *La noche sagrada*, esta segunda vez desde una perspectiva autobiográfica.

Lo más interesante y atractivo de las dos obras, pero en particular de la primera, es el modo en que el relato va trenzando las voces de los narradores más diversos. La estructura abreva en la del cuento folklórico y la situación de oralidad: alguien, que por azar ha conseguido el diario personal de Mohamed, "el hombre con senos de mujer", cuenta sus desventuras en la plaza pública y logra atraer a una gran cantidad de oyentes, que regresarán puntualmente al día siguiente para escuchar un nuevo capítulo. Pero, de a poco, los espectadores pierden su pasividad e intervienen en la historia, impugnan cierta conducta del personaje por inverosímil, proponen otras versiones, interrumpen con sus digresiones ("Esto me recuerda otra historia... Permitid que la cuente rápidamente"), alguien revela ser el hermano de Fátima y que sólo él conoce la verdad de lo acontecido, etcétera.

Y es, precisamente ese entramado de tradición oral, leyenda popular, juegos de enunciación, ambigüedades que se reproducen en todos los niveles, en fin, el atractivo equilibrio entre formas antiquísimas y modernas, el que alimenta la originalidad y seducción de estas novelas del escritor marroquí.



STANISLAVSKY

Aprendizaje de un oficio

Constantin Stanislavski, *Un actor se prepara*, 1988, reedición de Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 281 páginas.

(Por Olga Cosentino) Entre las obras de la madurez de Constantin Stanislavski, *Un actor se prepara*, que acaba de editar Javier Vergara, constituye —junto con *Mi vida en el arte*— uno de los clásicos insoslayables para los investigadores del teatro moderno y, mucho más para quienes abordan el hecho escénico desde la praxis actoral o de dirección.

La oportunidad de esta nueva edición está dada por el creciente entusiasmo por el género que manifiestan no los espectadores —en franco e indisimulable retroceso— sino los estudiantes de teatro que, en número y fervor ascendentes, se reúnen en talleres y grupos experimentales, montan espectáculos del más variado pelaje y calidad casi siempre "a pérdida" y, entre nosotros y sobre todo a partir de lo visto en la reciente Bienal de Arte Joven, aparecen como uno de los emergentes culturales que acaso definan la estética o hasta el perfil social de los 90.

Escrita en 1926 y conocida en idioma inglés diez años después, *Un actor se prepara* fue concebida como un texto de estudio no teórico, de fácil lectura novelada, que ejemplifica cada uno de los principios que enuncia y que constituyó una verdadera revolución en el arte que hasta el siglo XIX había arrastrado una decrepitud plagada de convenciones recitativas y fatuas. El método de Stanislavski, de la mano del simbolismo y valiéndose del aporte que significó el psicoanálisis y el descubrimiento del inconsciente, trajo la verosimilitud a escena, a través del llamado "naturalismo espiritual" y el "teatro de atmósfera", procurando la identificación de la vivencia del actor con la del personaje.

Si bien con posterioridad, otros renovadores del arte dramático modificaron y hasta discreparon con el método, su influencia sigue siendo rotunda y es imposible ninguna ruptura consistente de los códigos teatrales que no tenga en cuenta el valor fundacional de las teorías de Stanislavski para el teatro moderno.

La obra está prologada por John Gielgud, cuyas reflexiones señalan, entre otras consideraciones, la importancia que el maestro ruso concedía al hecho imprescindible —para cualquiera que quisiese acercarse a lo teatral— de discriminar lo que es auténtica vocación y entrega, frente a toda otra intención subalterna, consciente o inconsciente: "En Rusia se considera el teatro un verdadero arte. En los países anglosajones —reconoce el actor inglés— es un negocio. La apariencia del actor, su *sex appeal*, su personalidad, cuentan mucho más que en el de Stanislavski (...) Este libro ofrece algunos motivos por los que esas ambiciones deben considerarse indignas".

Es cierto que aquellas frivolidades que Gielgud atribuye al teatro anglosajón y que son también, entre nosotros, bastante familiares, pertenecen sobre todo al medio en que se mueven los actores del teatro comercial. No obstante, los jóvenes estudiantes de teatro a quienes está dirigida la obra acaso tengan hoy otras tentaciones, diferentes pero no menos malversadoras del arte teatral según lo concebía el fundador del Teatro de Arte de Moscú.

Salvo la traducción poco feliz, *Un actor se prepara* recorre, en un estilo sencillo que combina la narración con el diálogo, todos los temas y conflictos que interesan a un estudiante de teatro, desde las técnicas de relajación, concentración y manejo de la energía, hasta la indagación del sentido de verdad que debe dominar las relaciones entre actor y personaje y entre intérpretes y público.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Música con vestido de fiesta

Marta Lambertini realiza una brillante incursión en el territorio del género operístico.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Opera de cámara de Marta Lambertini, basada en la novela de Lewis Carroll. Puesta en escena de Rubén Szuchmacher, dirección musical de Gerardo Gandini, iluminación de Tito Diz, escenografía y vestuario de Cristina Moix y dibujos de Fernando Fzzolari. Con Rosa Dominguez, Ani Grunwald, Tessa Neumann, Lorena Espina y Raúl Neumann. Instrumentistas: Patricia Da Dalt (flauta), Mariano Krawczyk (oboe), Eduardo Ihidoype (clarinete), Esteban Prentki (violín), Marcela Magin (viola), Leo Viola (cello), Fernando Aure (piano) y Luis Favero (percusión). Coproducción del Instituto Goethe y la Fundación San Telmo. Instituto Goethe.



Intérpretes de Alicia: Rosa Domínguez, Lorena Espina, Tessa Neumann (abajo).
Silvia Gurfein, Gerardo Gandini, Ani Grunwald, Rubén Szuchmacher y Raúl Neumann (arriba).

(Por Federico Monjeau) **Finalmente la compositora Marta Lambertini ha conseguido desarrollar por completo una cualidad ya manifiesta incluso en sus obras puramente instrumentales: la teatralidad. Es indudable que para Lambertini, mucho antes de su brillante incursión en el género operístico con "Alicia en el país de las maravillas" (que acaba de ser presentada en el Goethe), la música había pasado a ser, también, un campo de representaciones; aunque no en un sentido programático ni, mucho menos, en el sentido de unos conflictos temáticos heredados de la sonata, que a su vez la sonata heredó del teatro y hoy se ha convertido en una de las formas más molestas del realismo musical.**

La teatralidad de Lambertini tiende a una desdramatización. El uso que ella hace de las citas no tiene un carácter tan privado como el que se manifiesta, por ejemplo, en la música de Gerardo Gandini o de Antonio Tauriello. Las de Lambertini son, más que citas fragmentos, citas de estilos, de mecanismos aun cuando su ópera deje oír trechos de Stravinski, Handel, Falla, Luca Marenzio y varios más. Los deja oír sin disimulo, y en eso precisamente consiste el tono festivo que suele albergar la música de Lambertini; la invitación que ella hace a otras músicas lleva a pensar en una fiesta. Llevando un poco más lejos la imagen, podría decirse que el irresistible humor de Lambertini consiste, en buena medida, en la manera en cómo los invitados han sido dispuestos en la mesa, en cómo ha sido planteada la conversación.

Aunque la cita de estilos, tal como se manifiesta en "Alicia" —el madrigal renacentista, el recitativo mozartiano, la canción de cabaret, el minimalismo estilo California (escena del croquet), ciertas situaciones típicas de la ópera—, no oculta el estilo de la autora. "Alicia" vuelve a mostrar las líneas continuas, las notas pedal, la baja densidad instrumental, la claridad de textura, las yuxtaposiciones de tiempos lisos y tiempos estriados, la circularidad, cierto desprecio por el virtuosismo instrumental, poco énfasis retórico, la preferencia por dejar las cosas al desnudo; la pericia técnica de Lambertini permite hacer sonar mucho con poco, en tanto que las dificultades para interpretar esa música, en este caso excelentemente concertada por Gerardo Gandini, no se encuentran en las partes sino en el armado.

El libreto de "Alicia", elaborado por la propia compositora, se atiene con bastante fidelidad al texto de Carroll, mantenido en su lengua original y eventualmente llevado, con todas las transfiguraciones del caso, al italiano (recitativos) y a un español deliberadamente defectuoso y mal pronunciado, distintos niveles por medio de los cuales el humor de Lambertini produce momentos desopilantes. Hay 18 escenas y una disolución de los marcos convencionales del teatro musical que queda planteada desde el inicio de la obra, que en verdad termina pero no comienza. Esos minutos iniciales no constituyen una de las ideas menos profundas de la imaginativa puesta en escena de Rubén Szuchmacher. El canto de los pájaros, la silenciosa entrada de los instrumentistas, la afinación de los instrumentos (que volverán a ser afinados hacia la mitad de la obra sin que la acción del escenario se interrumpa) con todos los personajes dispuestos en la escena, la entrada del director, Gandini, todo ello forma parte de la ópera, imitando la idea original de convertir a Carroll (Raúl Neumann) en un personaje, o en varios, haciéndolo saltar del prólogo al resto de la obra. La fluidez y el encanto de esos instantes iniciales no ceden hasta que la ópera ha terminado, mérito que desde luego Lambertini y Szuchmacher comparten con los intérpretes, y muy especialmente con Rosa Domínguez, a cargo del papel de Alicia.

Marta Lambertini había dicho en una oportunidad que su ópera no intentaba una parodia de la ópera, lo cual no es totalmente falso. De hecho, la autora ha querido recrear la clásica figura de la "prima donna", tremendamente exigida y magistralmente encarnada por Rosa Domínguez. Las virtudes de Dominguez no se remiten únicamente a la belleza de su voz, a su perfecta afinación, al amplísimo registro de esa voz de mezzo. Dominguez, una joven intérprete vinculada a la música contemporánea desde sus inicios, no canta como una egresada de un instituto superior, sino que lo hace con una gracia, una naturalidad y un placer que raramente se ven sobre un escenario.

MINIMALISMO

Una muestra de "música para ver"

¿Qué demonios es el minimalismo musical? El Instituto Goethe y el compositor alemán Michael Farres, actualmente radicado en Alemania y dedicado a la música electrónica, han organizado una muestra con el propósito de generar la reflexión y el conocimiento de un fenómeno típicamente contemporáneo, sobre el que se habla mucho y se entiende poco.

"Transformar espacios físicos en espacios sonoros", o "música para ver", son algunas de las consignas de una estética que si bien tiene sus máximos cultores en Philip Glass, Steve Reich y cierto sector de la música pop americana, puede hacerse extensiva a algunas experiencias desarrolladas por John Cage ya a fines de los años '50 o, yendo aún más lejos, por Erik Satie a fines del siglo XIX.

La muestra se desarrollará entre el lunes 10 y el viernes 21 de abril (de 14 a 20, con entrada libre). Contará con la presencia de Farres y presentará un panorama histórico del minimalismo, a través de partituras, videos, afiches, libros, discos y casetes, que los interesados podrán grabar, así como información completa sobre Glass, Reich, Terry Riley, La Monte Young y otros autores.

Las jornadas incluirán además un concierto y varias charlas. El lunes 10 a las 20 podrán escucharse obras de los uruguayos Coriun Aharonián y Graciela Paraskevaidis, y de los argentinos Erik Oña, Cecilia Villanueva, Oscar Bazán y Mariano Etkin, con dirección musical de Oña. El jueves 13 y viernes 14, también a las 20, Michael Farres dará una charla sobre minimalismo y música rock, con ilustraciones y ejemplos en vivo, y videos de Einstürzende Neubauten, Tangerine Dream, Philip Glass, Michael Hoening y otros. El lunes 17, a las 19, tendrá lugar una mesa redonda con la participación de críticos y autores (Etkin, Daniel Melero, Michael Farres), que lleva por título "Música minimal: ¿Producto de la decadencia?", y de la cual probablemente se consiga establecer en qué medida Mariano Etkin, por ejemplo, puede ser considerado un compositor minimalista, o en qué medida el minimalismo, nombre que suele albergar cosas tan distintas como el sutil cultivo de las mínimas variaciones o la repetición cruda y mecánica de un Philip Glass, supone un estilo musical medianamente unificado.

El martes 18 y jueves 20, entre las 14 y las 16, habrá audiciones grabadas de minimal music con presentación y análisis de Farres. Esta exposición multimedia que durante once días tendrá lugar en el Instituto Goethe (Corrientes 319), ha sido presentada en la última Bienal de San Pablo.

Ravel, milonga zamba y candombe

El domingo 9 de abril en el Teatro General San Martín, de la ciudad de Córdoba, Gabriel Senanes dirigirá el estreno de su *Bandada* (sinfonía para banda), en un concierto que se completará con obras de Ravel, Sibelius, Holst y Prokofiev, entre otros autores. La obra está basada en ritmos de milonga, zamba, candombe, chacarera y chamamé sin "esquematismos 'chauvinistas' y con no poca audacia en el manejo armónico y tímbrico", según define Senanes. A fines del mes pasado, *La Michigan University Symphonic Band*, una de las más importantes orquestas de vientos del mundo, protagonizó la primera audición norteamericana de la *Bandada*, sinfonía que Senanes estrenara en octubre de 1985. Gabriel Senanes, alumno de Mariano Drago en dirección orquestal, es autor del disco *Cartón lleno* y en la actualidad tiene en pleno proceso de grabación su segunda placa discográfica definida como "un material donde se integrarán elementos de corrientes catalogadas como populares o clásicas con una elaboración maximalista que no desdeñará el lirismo ni el humor".

Al maestro con cariño

El Taller Escuela Agencia (T.E.A.) de periodismo realizará el próximo lunes el segundo encuentro *Al maestro con cariño*, con el auspicio del Centro Cultural General San Martín y **Página/12**. En su transcurso se reconocerá la tarea de los periodistas y comunicadores Ricardo Alfieri, María Inés Andrés, Raúl Isidoro D'Atri, Ariel Delgado, Norberto Dell'Isola, Florencio Escardó, Fioravanti, Roland, Isidoro Gilbert, Jorge Götling, Alfredo Grondona White, Claudio Panza, Felisa Pinto, Luis Reinaudi, Carlos Rodari, Enrique Sdrech, Luis Soto, José Boris Spivacow y Osiris Troiani. El acto se desarrollará a partir de las 20.15 en la Sala A-B del mencionado centro cultural, Sarmiento 1551.

Berklee en la Argentina

El Berklee College of Music es, sin dudas, una de las universidades de música más importantes del mundo. De allí salieron varios instrumentistas y compositores como Keith Jarrett, Pat Metheny, Quincy Jones, Larry Carlton y también pasaron otros como el argentino Pedro Aznar. Desde 1986 la Berklee sale por el mundo organizando giras didácticas. Ya en 1987 organizaron un seminario en Buenos Aires que duró cinco días y terminó otorgando becas de estudios a los alumnos más destacados. Este mes, entre el 24 y el 26 se repetirá la experiencia en el café-concert Prix D'Ami de Capital Federal.

El seminario estará dedicado al estudio de MIDI y consistirá en una semana de clases intensivas a cargo de David Marsh, jefe del Music Syntesis Department de Berklee. Las cuatro materias del curso serán: diseño sonoro, sampling digital, secuenciado y MIDI propiamente dicho. Las vacantes son limitadas y la inscripción está abierta en Av. Libertador 2402, tercer piso "C". Informes en el 803-8704, de 10 a 12 y de 16 a 18.

El Bulo de Merlín juega en primera

El Bulo de Merlín fue una de las radios vecinales más famosas, tanto por su propuesta alternativa como porque su cierre, en noviembre de 1987, fue un puntapié para que el fenómeno de las radios barriales se considerara y debatiera en sociedad. Tras el cierre, el *Bulo* siguió transmitiendo el año pasado, con nuevos equipos, desde el barrio de Olivos y ahora vuelve a ser noticia al convertirse en la primera "radio trucha" que conquista la legalidad. Desde este viernes, *El Bulo de Merlín* saldrá al aire por Radio Excelsior en trasnoche de 1 a 5 de la madrugada del sábado. Según prometen, "pese a haber ascendido a 1ª AM" no abandonarán la línea que los caracterizó desde la marginalidad.

Todo queda en familia

Eduardo Adrián presentará su espectáculo unipersonal *Fotos de familia* hoy, a las 21, en la Sala "F" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Adrián —junto a Carlos García, en piano, y Aníbal Arias, en guitarra— cantará tangos de Eladia Blázquez, Cobián-Cadícamo, Manzi-Troilo y Enrique Santos Discépolo, combinados con textos de Pablo Neruda, Mario Benedetti, Raúl González Tuñón, David Viñas, Enrique Medina, Armando Discépolo, Umberto Eco, Oscar Hermes Villordo, Manuel Mujica Lainez, Luis de Miranda, Marcos Aguinis y propios.

Cuando la realidad se viste de comic

María Victoria Menis y Pablo Nisenson presentan "Los espíritus patrióticos", su primer largometraje.

Alejandro Kacero



María Victoria Menis y Pablo Nisenson, realizadores a dúo.
"El humor es el lugar más cercano a lo patético."

(Por María Núñez) De "irreverente hacia todas las instituciones", calificó María Victoria Menis (33) a *Los espíritus patrióticos*, su primer largometraje, codirigido con Pablo Nisenson (28), que se estrenará el próximo jueves. Después, a medida que avanzó el diálogo, las declaraciones de Menis se confundieron con las de Nisenson, palabra más o menos, y ya no importó quien de los dos directores-guionistas dijo tal o cual cosa. Ambos están convencidos de la importancia de trabajar en equipo y el método valió también para la entrevista.

"La experiencia es fundamental por cuanto uno respeta el aporte del otro y comienza a notar que el resultado final es superior al que uno podría lograr individualmente", aseguraron sobre la forma de trabajar que adoptaron. A dúo, hace dos años y medio comenzaron a escribir el guión de la película, que originalmente se llamó *¿Espichó Gigliotti?*, y que mereció una recomendación del jurado que atendía los anteproyectos presentados al Concurso de Coparticipación del Instituto Nacional de Cinematografía. Juntos encararon también algunos trabajos para televisión, a partir de una asociación que se inició cuando Menis era profesora de guión de Nisenson en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, y él "su mejor alumno". "Comenzamos a escribir de a dos para insertarnos en el medio profesional y después de darnos fuertes golpes contra las puertas de los canales, descubrimos que las del Instituto eran un poco menos duras", recordó Nisenson.

Ahora el binomio, con distintos cortos y largometrajes individuales previos en su haber, ha elegido la vía de la "sátira político-policial", en base a su necesidad de "hablar de nuestros problemas, de nuestros temores, y poder reírnos de nosotros mismos y de nuestros 'Espíritus'". Los espíritus en cuestión se reúnen para el caso de un club que funciona debajo de la Biblioteca Nacional, que ha sido fundado en 1943, representan a arquetipos fácilmente reconocibles de la sociedad argentina, les interesa volver a ejercer el poder, y para lograr sus fines cuentan con el apoyo de Dante Gigliotti (Héctor Malamud), un singular agente de inteligencia y el único mortal del grupo.

Gigliotti y algunos policías caricaturescos se enfrentan a Ana Mil (Alicia Zanca) y a Carlos Tapia (Mauricio Dayub), la periodista y el fotógrafo de un pequeño diario que intentan desbaratar los planes de los conspiradores fantasmas.

Con un lenguaje bastante cercano al del comic —"nos interesó porque sentimos que la realidad de la Argentina por momentos se transforma en una historia"—, Menis y Nisenson eligieron "reírnos, pero tratando siempre de reflexionar", y asumieron el riesgo de debutar con una obra de humor: "La comedia es un salto al vacío, porque en el humor se entra o no, en tanto que con el drama siempre hay una cuerda de conexión interior".

Admiradores confesos de Woody Allen, los hermanos Marx, Monthy Python y Mel Brooks, entre otros, los realizadores reconocieron también que "el humor es el lugar más cercano a lo patético", aceptaron que su film tiene distintos niveles de interpretación y aclararon que los espíritus que en él aparecen, fueron trabajados "pensando en el inconsciente argentino, en la desestabilidad a todo nivel, propia de los argentinos por eso los espíritus actúan en el mundo del abajo".

Ellos prefirieron que su ópera prima fuera "una forma de exorcisarlos", y por el momento se dedican sólo a esperar el estreno, sin otros proyectos a la vista, "porque es bastante dificultoso producir, estrenar, recuperar y volver a filmar en la Argentina".

JESUSA RODRIGUEZ

La transgresión desde las tablas

(Por Laura Falcoff, desde México) Jesusa Rodríguez está considerada en los medios teatrales mexicanos como "la directora joven de hoy", una especie de *enfant terrible*, que genera un teatro transgresor y de vanguardia.

"No estoy de acuerdo con esa caracterización pero tampoco dedico energías a refutarla. Creo que estoy empezando y que tengo por delante años de aprendizaje." A los treinta y cuatro años, lleva doce dedicada al teatro en calidad de actriz y los últimos ocho volcada en profundidad a la puesta en escena. En 1983 Jesusa montó una versión del *Don Juan* sobre la partitura de Mozart y con el libreto original de Daponte, pero interpretada exclusivamente por mujeres y donde el rol de Don Juan se encarnaba alternativamente en los distintos personajes. Con esta obra la compañía Divas (que en realidad tiene un pequeño núcleo estable y actores invitados para cada nueva puesta) logró un éxito muy grande en Europa en sucesivas giras. El Festival de Salzburgo en el que se conmemoró, en 1987, el 200º aniversario de la creación del *Don Juan* invitó a esta original versión junto a otra tradicional dirigida por Von Karajan.

"Tengo el proyecto de montar dos óperas de compositores mexicanos y luego el *Cosi fan tutte* con una producción ya muy costosa que seguramente financie el Festival de Houston. Pero todavía no puedo afirmar que me dedico a la ópera, prefiero decir que hago teatro musical." Pero además aborda otros géneros: "Me gusta mucho hacer un tipo de espectáculo de divertimento, de tono satírico, que se monta casi como un juego; a fines de 1988 puse *El reino de Interpelandia* a la manera de una pastorela de fin de año (una tradición de escenificaciones religiosas muy popular en México) que fue una fuerte sátira política a las recientes elecciones. Y en el '87 hicimos *El concilio del amor* sobre la obra de un autor alemán de comienzos de siglo que trata de la satanización que del sexo hace la Iglesia con el pretexto de las enfermedades venéreas. Panizza —el autor— trata el tema de una manera muy irónica y divertida. Y por otro lado me interesa un trabajo como el que estoy abordando ahora, sobre textos de Marguerite Yourcenar, que implica una elaboración larga y minuciosa y otra clase de goce, tanto para los actores como para el público".

Jesusa Rodríguez no se siente inscripta en ninguna corriente teatral. "En México se dan miles de manifestaciones teatrales, es una sociedad tan alucinante, con esa mezcla de presencia indígena viva, más la colonización española, más la influencia cultural de los Estados Unidos —estamos tan cerca de los gringos y tan lejos de Dios, como dicen acá— que el teatro es un reflejo inevitable de todo eso. Hay fenómenos interesantísimos, como el de una mujer que con subsidios del Estado trabajó con los habitantes de un pueblo en un montaje maravilloso sobre *Bodas de sangre* de García Lorca. O un grupo que recientemente hizo una versión de *Otelo* para darla en distintas 'vecindades' (viviendas populares) sin interrumpir la vida de los vecinos y con el lenguaje de ellos. También Mauricio Jiménez, un director joven, que en *Lo que cala son los filos* toca el tema de la llegada de Hernán Cortés al Nuevo Mundo y toda la obra se desarrolla en las escaleras de un antiguo convento de la ciudad de México con una concepción sumamente imaginativa".

Tanto esta obra, como *El concilio del amor* tratan duramente a la institución de la Iglesia Católica. "Aunque es un país religioso, la Iglesia está separada del Estado y esto facilita la libertad de las manifestaciones artísticas. No es que no exista en absoluto la censura pero creo que en general hay una tolerancia maravillosa."

JORGE LOPEZ RUIZ

Folklore con computadora

(Por Paula Espel) El nuevo disco del contrabajista Jorge López Ruiz titulado *Contrabajismos* está resuelto en un interesante trabajo de sintetizadores, computadoras y contrabajo donde convergen una chacarera, una baguala, un tango y una zamba, entre otras composiciones. Grabado en los estudios de Jorge López Ruiz y Asociados y editado por Producciones Discográficas de ATC (Argentina Televisora Color), esta placa es comentada por su autor como "un motivo más para poder mostrar lo que estoy haciendo. Sé que es un disco no comercial y me conformo con saber que a uno solo le gustó".

"La gente me identifica con un músico de jazz pero hace mucho tiempo que incursioné en el folklore", agrega López Ruiz. Los ejemplos serían los discos *Folklore por qué no*, con orquesta de cuerdas y recordado como "un primer intento" y posteriormente *Viejas Raíces*. *Contrabajismos* es un disco que según cuenta el músico tendrá más oportunidades en el exterior que en el país. Por el momento ya está instalado en Estados Unidos y con probabilidades en otros países. "No es fácil —agrega— que difundan nuestra música, ya que acá, en Buenos Aires, hay muchísimos músicos excelentes a los que no se les dan las posibilidades necesarias para progresar."

Jorge López Ruiz recuerda su inicio en el folklore. Fue en 1969, cuando el pianista Eduardo Lagos lo invitó a participar en su disco *Así nos gusta*. "La idea era hacer las 'folkloressions' como las jam-sessions. Yo había acompañado a destacados músicos de jazz pero me di cuenta de que "las baldosas de la calle Corrientes no tienen jazz"".

En *Contrabajismos*, Jorge López Ruiz ejecuta todos los instrumentos y es autor de las seis composiciones que integran esta placa. "Estuve viviendo siete años en Nueva York y allí aprendí esta nueva técnica de sintetizadores y computadoras. Cuando llegué a la Argentina me encontré con otro país, fue una 'inmigración', todo cambió y me topé con una nueva generación donde encontré a músicos jóvenes que son una maravilla componiendo y tocando."

"De la super pepa", "De la Rosalba", "Ruminus y mucho más", "De mamá candombe", "De un oberheim porteño" y "Del cóndor" son los subtítulos de los seis contrabajismos que se incluyen en el disco. Hay, también, un tango dedicado a Osvaldo Pugliese, quien lo alentó a incursionar en ese género. "Yo nunca toqué tango, sin embargo ya tengo la idea de grabar un nuevo disco que posiblemente se titule *Tanguismos*." Además, López Ruiz tiene en mente editar grabaciones realizadas en Nueva York, y estrenar la música de un ballet y un concierto en Estados Unidos.



El buen cine no concurrió a la cita.

LA CORRUPCION

Sólo para voyeurs

Una historia de burgueses provincianos y pobres campesinos, sin originalidad.

LA CORRUPCION (La bonne) - Italia/Francia, 1986. Dirección: Salvatore Samperi. Guión: Salvatore Samperi, Luca D'Alisera, Riccardo Ghione, Al Capone. Fotografía: Camilo Bazzoni. Montaje: Sergio Montanari. Música: Riz Ortolani. Con Florence Guerin, Katrine Michelsen, Cyrus Elias, Benito Artesi, Ida Ecchter, Lorenzo Lena. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe.

(Por Claudio D. Minghetti) Cualquiera que se precie de buen espectador cinematográfico descubrirá, apriori, el cariz sensacionalista que signa a la última creación de Salvatore Samperi. En su tiempo sobrevalorado por cierta crítica pseudointelectual (por *Gracias, tía* y *Malizia*, entre muchas), Samperi insiste en explotar el esquema que surge de enredar sexualmente a burgueses provincianos (hombres o mujeres de distintas edades) con personal doméstico, relación que termina, habitualmente, con algún remate irónico.

En este caso la acción tiene lugar en Vicenza, en 1956.La calma chica del lugar encierra sórdidas pasiones cuando la sensualidad de mujeres insatisfechas hace eclosión instintivamente, casi en forma animal. Angela (Florence Guerin) es aquella pobre campesina que entra a trabajar al servicio de un matrimonio burgués, el de Angela (Katrine Michelsen) y un abogado de izquierdas (Benito Artesi) más preocupado por la invasión soviética a Hungría que por satisfacerla debajo (o no) de las sábanas. En complicidad con su criada, la patrona accederá a prácticas intensivas de onanismo para el regodeo de aquellos voyeristas otoñales siempre dispuestos a matinées con sexo tremebundo.

Las mujeres compartirán el goce, según la llegada de un desconocido maduro y bien dispuesto. Satisfechas, las protagonistas de esta monótona aunque bien iluminada propuesta participan de un final pretencioso aún más débil que la hora y media precedente.

También satisfechos, los "valijeros" salen a Lavalle, donde nuevamente se pondrán en contacto con una realidad de tasas, dólares y otros símbolos monetarios que nada tienen que ver, en principio, con cuerpos desnudos, claroscuros sugestivos y actuaciones apenas discretas. El verdadero cine, como también era previsible, faltó a la cita.

TV

18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Programa infantil
- 13 - EL HOMBRE NUCLEAR Serie

19.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico - humorístico
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00 - 2 - PENULTIMO MOMENTO Periodístico - humorístico
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - AMO Y SEÑOR Telenovela
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00 - 2 - TIEMPO NUEVO IIPeriodístico
- ATC - HISTORIAS DEL SIGLO XX. Hoy: "España en guerra" Segunda parte
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - DE CARNE SOMOS Comedia

22.00 - 2 - TEATRO COMO EN EL TEATRO
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "El satánico Dr. No" Sean Connery como James Bond, con Ursula Andress
- 11 - LO MEJOR DE OLMEDO
- 13 - TENIS INTERNACIONAL Copa Davis Argentina vs Canadá

22.30 - 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00 - 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

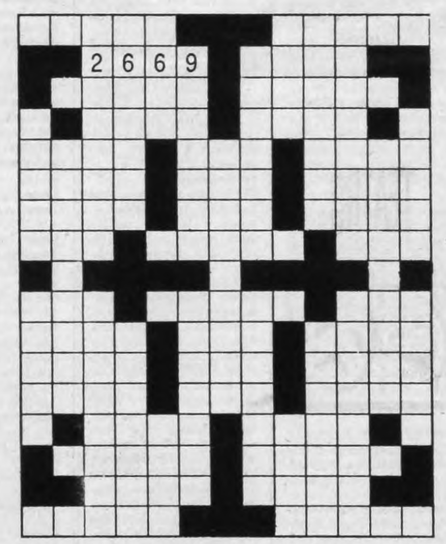
24.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS Informativo
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE Periodístico

00.10 - ATC - CINE CLUB Hoy: "El extraño", de Orson Welles

00.30 - 2 - JIM WEST Serie
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo

ACOMODO NUMERICO

Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.



De tres cifras: 113 - 168 - 187 - 265 - 311 - 822 - 921 - 922 - 932 - 936

De cuatro cifras: 1005 - 1032 - 1323 - 1324 - 1988 - 2148 - 2232 - 2241 - 2308 - 2622 - ~~2669~~ - 4258 - 5066 - 5656 - 6214 - 6364 - 6999 - 7896 - 8862 - 8974 - 9114 - 9532 - 9903 - 9956

De cinco cifras: 14442 - 19183 - 19770 - 22022 - 24623 - 27655 - 27666 - 39281 - 39396 - 58250 - 62323 - 84358 - 94442 - 96837

De siete cifras: 4891622 - 5623384 - 6512384 - 6523354 - 7251231 - 7531721 - 9043992 - 9929432

De ocho cifras: 35061294 - 62860078 - 68548131 - 82002984

De nueve cifras: 132007362 - 939621908 - 942842163

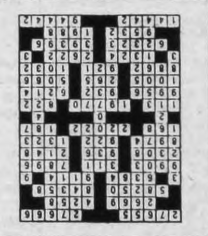
TENIS DE LETRAS

Le damos dos palabras que son los medio campos de una cancha de "tenis". Usted tiene que ir tomando alternativamente una letra de cada palabra (sin picar nunca más de una vez en un mismo sitio) con el propósito de formar una nueva palabra, la más larga posible.

A modo de ejemplo, aquí le mostramos un "peloteo" que formó la palabra CASTA. Busque una más larga.



SOLUCION



La palabra más larga que pudimos hacer fue ASUSTARA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.15 hs.: **Another country**, de M. Denievska, a las 18.25 y 22 hs.: **Lola** de R. Fassbinder. Viernes y sábado trasnoche: **Highlander, el último inmortal.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Hellraiser (El Pacto).** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Espía sin rostro**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Corazón satánico.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El águila negra** y **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Los marginados**, de Francis Ford Coppola, con Ralph Macchio y Matt Dillon. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida I**. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida II.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo**. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.10, 20.30 y 22.50 hs., miércoles únicamente a las 15.50 hs.): **Detrás de las noticias**, de James L. Brooks, con William Hurt. S/R. Dto. a socios, estudiantes y jubilados. Cine para chicos. Sábado: a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Extravíos del corredor de orientación**; domingo: a las 15 hs.: **Dibujos animados**, a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **El ejército de las sombras**, de Jean Pierre Melville, con Lino Ventura y Simone Signoret. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Atenti al ladri**; a las 14.45, 18.10 y 21.15 hs.: **Una noche en Casablanca.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste**, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Un film de Eliseo Subiela. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Rubias ardientes** y **Hotel por hora**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): "En nombre de la infancia": **La esperanza y la gloria**, de John Boorman. Con Sarah Miles, Ian Bannen. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.15 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.35 y 20.05 hs.: **Ocho días de terror**. P/13. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 22 hs.: **Las hembras**; a las 14.15, 17.20 y 20.20 hs.: **Goce profundo**. P/18. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval**. Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora N° 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía N° 4, de J. Brahms.
Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.
Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.
Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u). repertorio: **Aida**, de Verdi (Nueva present. escénica); Espect. coreográfico: **Nederlands dans theater**; **Fausto**, de Gounod (Nueva presentac. escénica); **La rondine**, de Puccini; **Ariadna en naxos**, de R. Strauss (Nueva present. escénica); **Don Giovanni**, de Mozart (nueva presentac. escénica); **Escorial** de Perusso (est. mundial) **Adonias** de A. Pinto (est. mundial); **El castillo de Barba Azul**, de Bartok (Nueva present. escénica) **Otra vuelta de tuerca** de Britten (1ra. represent. en el T. Colón); **Wozzeck**, de Berg (Nueva present. escénica); Sinfonía N° 8 de Mahler. Precios: Platea Gran Abono: ₳ 21.000. Delant. Paraíso: ₳ 3360. Platea (Ab. Vespertino y Ab. Nocturno) ₳ 16800. Delant. Paraíso ₳ 33600.
Fechas de Renovación: Gran Abono: del 11 al 15/4; Ab. Nocturno: del 18 al 22/4; Ab. Vespertino: del 25 al 29/4.
Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).
Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.
Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Viernes 7, 18 hs.: Presentac. del **Ensamble Antiques de Música Antigua**. Prog. 1ra parte: Panorama de la Música Antigua; 2da parte: De la América India. Intérpretes: A. Kusnetz-Goobar (sopr); M. Kusnetz-Goobar (mezzosopr.); I. Goitia y H. Fleitas (flautas dulces) M. Pérez (violín) F. Dieguez (violoncello).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/ 3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/ 3 días anticipación.
Estreno: **Alan en Vulcania**, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martin, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/ 3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
Estreno: **Postales argentinas**, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/ 3 días anticipación.
Hall Central
JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
• **Santo y seña**: Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **Diseñadores gráficos en Corea**. Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra fotográfica colectiva**. En Fotoespacio. **Inauguración: 19 hs.**
Ala Derecha
• **Jornadas de la cultura gallega**. Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.
A las 19 hs.: **La Federación de Sociedades Gallegas presenta su conjunto artístico y de danzas Os Mecos.**
A las 20 hs.: **Ascendencia Gallega y Cultura Argentina**. Mesa redonda. Integran el panel Rodolfo Alonso, Norma Lado, María Rosa Lojo, María Esther Vázquez, Beda M. Do Campo Feijoo e Ignacio Xurxo.
Auditorium
A las 19 hs.: **María Roman**. Música y canto.
A las 21 hs.: **Operativo Dourada**, de D. Miguel Vázquez Freire. Por la Escola Gallega de Arte Dramático del Instituto Argentino de Cultura Gallega.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre sólo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Series de TV. años 1950-1960. Se proyectará: **Colt 45, Papá lo sabe todo, Jim de la selva, Merle Oberon presenta**. Coordina: Fernando Pianacci.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecas japonesas: artesanías.
Vidriera: Cuatro plásticos de Tucumán: Pintura.
Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.
Hall A-B: Sabat y Bergman.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gené
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el Grupo La Fragua.
Sábado
Cine ciclo: Jacques Becker
A las 19 hs.: **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos**. Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal**. Dir.: Roberto Saiz
A las 23 hs.: **Labios carnosos**. Unipersonal de Sergio Boris
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 0.30 hs.: **Morfina** por el Grupo Detribus. Dir.: Eduardo Zolezzi.
Domingo:
Videos musicales
A las 21 hs.: Origen del rock inglés **The first wave**
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
Martes 11
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: Héctor Di Mauro (Titiritero)
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs. con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**
Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/ 3 días de ant.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/ 10 hs., vta. de loc. c/ 3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/ las 10 hs. vta. de loc. c/ 3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vertiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Nacha Guevara.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707 9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15

profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. ¿Quiere dejar de fumar, adelgazar...?

TU SAM

Fijación colectiva de ideas. A pedido del público, única función. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni. Debut 12 de abril.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 22.15 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!

UNA FAMILIA PROTOTIPO

de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM DORA BARET

en

ROSA DE DOS AROMAS

Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.

Células de identidad. Viernes: 23 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de

MERCEDES SOSA

Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Próximamente: **Fito Páez.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:

El video: **Cualquiera vencerá** del Grupo Sin Reservas, con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco. Viernes: 0 h. La obra seleccionada en la 1ª Bienal de Arte Joven.

LOS FABRICANTES DE TORTAS con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Viernes: 0.30 h.

Luego, desde la desmesura mitourbana, llegan **Medusa** y **La tribu de los cristianos.**

Las exquisitas, las indepilables

GAMBAS AL AJILLO

con la actuación de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs. El video **Cualquier vencerá**, del Grupo Sin Reservas. Sábado: 0 h.

LOS FABRICANTES DE TORTAS con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Sábado: 0.30 h.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto. **Hoy debut.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich**, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

Jl Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA · **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

"EL DRAGON"

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi en:**

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Mediomundo joven (Recitales y dancing). Tocan **Magnum 44** y **Los imposibles.** Viernes: 0.30 hs.

Nada bueno, Dorotea. Autor y dir.: Sergio D'Angelo. Música original: Juan del Barrio. Sábado: 21 hs.

¡Los hits de Dalila y los Cometa Brass! Con Dalila Real, Los Intrépidos Cometas, La Pepona, La Gata, el dúo La Terru y el Marinero Feroz, etc. Sábado: 1 h.

Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Carretera nocturna, Cisma** y **Los indigentes**. Domingo: 22 hs.

Banquete teatral. El único espectáculo que convoca multitudes los lunes. Con Batato Barea, La Terru, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, Eleonora Cambre, Olindo Lago, Silvia Bastasini, Dalila Real y mas. Lunes: 23 hs. Contribución: ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Recital exclusivo de

PORTEÑA JAZZ BAND

en San Isidro. 2 únicos recitales antes de su gira europea. Reservas telefónicas. Viernes y sábado: 22.30 hs.

BAR JO. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 792-6754. La mejor música country en vivo

NANA

Sábado: 0 h.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con **Néstor Astarita, Nimar Tenreyro, Quinteto sueco de Gustavo Bergalli** y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas : 922-8283 y 804-3020. Presenta en exclusivo

STREET

Hard - rock. Viernes: 0.30 hs.

Rock de los '60 con **Rockabilly Boogie Boys** y **Bootles.** Sábado: 23 hs.

Homenaje a Los Beatles con

DANGER FOUR

antes de su gira internacional. Sábado: 1.15 hs. Antes y después del show, funciona como video bar con pantalla gigante. Clips exclusivos.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta a

RODOLFO VALSS

en "Cartón pintado". Viernes: 21 hs. Tangos, boleros y algo más con

DANIEL RIOLOBOS

Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas... de amor, que es el mejor viaje y la mejor película

TRAVELLING

Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir.: Marcelo Alfaro. Viernes: 1.15 h.

La voz...

FETICHE

Sábado: 22 hs. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones del Sol pta. al cómico más alto de Bs. As., **Carlos Parrilla** en

HUMOR A LA PARRILLA

Viernes: 23 hs.

Recital exclusivo de

NITO MESTRE

y sus éxitos de siempre. Capacidad limitada. Reservas con anticipación. Sábado: 0.30 hs.

CAFE EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. (casi Sta. Fe.). Tel.: 87-9132. Salvador presenta

ENCUENTROS

con show danzante. Solos/solas y en pareja. 35/45 años. Diviértase con el padrino de la Noche Encuentros. Participación del público. Actuación de **Triaco** y **Las Cariocas**. Sábado: 0 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND

y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.

Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.

Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.

Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 20.30 hs. Entrada libre.

Bipersonal de **Gabriel Minean** y **María Eugenia Lanfranco**. Viernes: 22 hs.

Raúl Carnotta (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

CLERICO BAR. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia). Flores.

PIPOCA

Samba, candombé, latin-pop. Sábado: 0.30 hs. Abierto todos los días de 20 a 3 hs.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano R.) Tel.: 781-3415/543-6818. Folk music con

BYE

Domingo: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

presenta para **solos/solas** el mejor show. Después del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: Susana. Viernes: 23.30 hs. Recital de nuestro artista exclusivo, presentando su nuevo LP

GUILLERMO GUIDO

con el humor y las canciones de **Carlos Sánchez**. Cond.: **Jorge Valss.** Tarj. cred. Ambiente climatizado.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta a **Roberto Molinari** en

SOLO MOLO

Monólogo cómico. Viernes: 1.30 hs.?

Atilio Veronelli en

V.T.T.V.

Unipersonal humorístico sobre la TV. Sábado: 23.30 hs.

Carlos Parrilla en

HUMOR A LA PARRILLA

Sábadoaa: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 86-5215. Recital exclusivo de

MARILINA ROSS

Sábado: 1 h. Loc. en vta.

LA GARITA PUB. Fco. Beiró 2590.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Con Miguel Angel Sola y Juan Leyrado. Viernes: 0 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648 3189.

El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

ALFREDO CRUZ

MARIA JOSE MENTANA

GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. **Sala 1** Jazz latino con

MOTONAVE DIOGENES

Viernes: 22.30 hs.

A su regreso triunfal de Europa, en exclusiva

LEO MASLIAH

Viernes y sábado: 0.30 hs.

Recital de

MARIA SICARDI

presentando su último disco "Adentro de mí". Sábado: 22.30 hs.

Sala 2:

Recital de folk-rock con

CHRISTIAN ROTH

Sábado: 22.30 hs.

Recital con entrada libre de

QUIQUE SINESI

Sábado: 0.30 hs.

Canto y guitarra con

ROBERTO RUGGIERO

Domingo: 22.30 hs.

SHAMS. Fco. Lacroze 2121. Tel.: 783-0721.

LA RIGIDA BANDA

Con Pedro Aznar. Viernes: 0.30 hs.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Con Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. Sábado: 0 h.

PIERROCK Y LOS NO VIDENTES

Domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde 14 hs. Próximamente: Touch, Gustavo Gargari, Eddie Sierra, La Rigiga Banda... Shams... la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582.

TRIPTICO

Domingo: 21 hs. Antes y después del show, funciona como pub.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

SILBANDO BAJITO

Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos

EL TRICICLO

Sábado y domingo: 16 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.

Pulga chica

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

La Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465 3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Hellraiser - El pacto**. P 13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, precipitaciones aisladas. Luego mejorando, con leve descenso de temperatura. Vientos leves amoderados del sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

6.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9, por FM Splendid, 95.5 Mhz.
14.00: *Realización en Video y Cine del CIEVYC,* carrera de dos años de duración. Informes e inscripción en Cochabamba 868 o al teléfono 361-2769. Hasta las 20.
17.30: Proyección de la película *Los marginados,* dirigida por Francis Ford Coppola, con la actuación de Ralph Macchio, Matt Dillon y Tom Cruise. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.30: Presentación del espectáculo infantil *Poky Show,* conducido por Omar D'Atri. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, en Alsina 1835. Entrada libre.
19.00: Presentación de la obra *Retablo de vida y muerte,* con la actuación de la primera actriz de la Comedia Nacional de Uruguay. En la sala Leopoldo Lugones de la Feria Internacional del Libro, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
20.00: *Las clases sociales y las elecciones,* disertación a cargo de Horacio Maceyra. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.
21.30: *Alrededor del jazz,* ciclo coordinado por Carolina Rovira. En la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
22.00: Presentación del *Grupo Einstein* (rock sinfónico). En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
• A la misma hora: *La década del '80: poesía,* mesa redonda con la participación de Santiago Espel y Luis Benítez. En la sala Julio Cortázar de la Feria Internacional del Libro, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
24.00: El grupo *Street* presenta su glam-metal. En el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.
2.00: *Concierto tango,* ciclo radial conducido por Guillermo Cervantes Luro. De lunes a viernes, hasta las 6. Por Radio Continental, 590 Khz.

El matadero



(Por Enrique Medina) Despreocupado, envuelto en un perfume aturdidor —ventoso bramido de sobaco de víbora—, el gordo carnicero minorista Guillermo Agustín Fleitas condujo la pick up F-100 con idoneidad entre bruscos montículos de verde y tierra sin dejar de silbar "pájaro campana". A su lado, siempre pucho en boca, Primo Esteban Chávez demostraba una sensación pura de aburrimiento y nada. Ambos, patrón y empleado, concurrían a encontrarse, como tantas veces, con los hermanos Alfredo Alberto y Oscar Aníbal Stucker, "los alemanes", y con Pablo Araujo. Este trío, con dificultades y muy trabajosamente, se había especializado en proceder como intermediarios dentro del campo de la ganadería. Esto es, de manera anónima; lo que en términos literarios y periodísticos policiales se denomina "cuatrerismo" o "abigeato". El gordo Fleitas —a quien no le gustaba que lo llamaran gordo— le había tomado el tiempo al trío de proveedores y, en cuentas de cambio y daca, confuso índice de algún diario y paridad clandestina del dólar con el guaraní, les quedó debiendo una pieza grande. El trío, más calmo que el crepúsculo en primavera, continuó negociando con el gordo Fleitas sin dejar de reclamar lo justo: lo único que encontraban por respuesta era la musiquita del "pájaro campana". *Pero este encuentro fue el decisivo* —diría más tarde Pablo Araujo—, *la vaca estaba preñada y cuando después de dos horas de empujarla conseguimos subirla a la pick up una de las gomas reventó.* Todos sintieron una profunda decaída en el espíritu. Incluso la bestia que se quebró una pata. Enrostrándose unos a otros la culpa por el accidente, los ánimos se incendiaron hasta el límite del desconcierto: como el gordo Fleitas aseguraba que sus neumáticos no estaban gastados y que el poco talento del trío al ubicar la vaca de un lado y no en el medio era lo que había producido el reventón, Pablo Araujo se defendió contraatacando.

—Oí gordo, mismo hoy nos pagás todo: esta vaca de mierda y el apestoso caballo que nos debés. Hoy, ahora.

Y se sentó en una piedra del camino acomodándose el cuchillo que tenía en la cintura para que no lo molestara. El gordo Fleitas se enfureció y les dijo de todo, que gracias a él levantaron el nivel de vida y que podían pensar en un buen futuro y que el país necesita gente con ganas de trabajar y no vagos como ellos y que él —el gordo Fleitas— bien podía ser tomado como ejemplo y que se llamaba Guillermo Agustín Fleitas y no gordo, que gordo serían los parásitos que tenés en el culo y que desde "hoy-ahora" lo iban a llamar señor. Hasta la vaca, echada con la pata rota en lo que geométricamente puede especificarse como plano inclinado, tomó conciencia de la gravedad de la situación y paró de llorar mugidos y aullidos escalofriantes. En lo plano del silencio nadie dijo ni "mu" —como corresponde al decorado—, y el gordo Fleitas pensando que se le había ido la mano optó por aligerar el clima y dijo que se iba hasta el pueblo a reparar el neumático. Alfredo Alberto Stucker indicó que lo acompañaba y se despidió con una mirada inteligente hacia su hermano y hacia Araujo a quienes les recomendó.

—Limpien lo sucio...

En una apócrifa referencia a la vaca que, vuelta a los quejidos, se había hecho encima ensuciando la pick up. No siempre los códigos son claros: hay un lunfardo subversivo dentro del lunfardo académico. El gordo Fleitas aprendería muy tarde el verdadero significado del verbo limpiar en el trío de intermediarios, o quizás... vaya a saberse, ni eso. El cuento fue que volviendo del pueblo con el neumático emparchado y la paz reconquistada con el alemán Stucker merced a unos vinitos graciosos y oportunos, el gordo Fleitas no lo encontró a su empleado Chávez. Le dijeron que estaba haciendo un trabajo por ahí, por lo que luego de poner la pick up en condiciones aceptó ir con Araujo a buscarlo. Por un sendero angosto, yendo adelante como siempre aconsejaba a su mujer e hijos para triunfar en la vida, el gordo Fleitas recibió la primera puñalada por la espalda. Aquí uno se detiene y piensa: ¿En este instante el gordo Fleitas al lanzar el primer grito tendría claro —intuido, al menos— que su empleado Chávez se encontraba en un zanjón degollado?, ¿se habría percatado de la expresión "limpiar"?... Continuemos. *El gordo siguió caminando* —explicaría Pablo Araujo al comisario—, *así que lo agarré de la camisa y le volví a hincar tres veces más en la espalda y en la panza para que dejara de silbar el pájaro campana. Como no se caía ni dejaba de gritar, los alemanes me ayudaron y le hincaron... Pero no se caía, así que seguimos...*

Al cadáver del gordo Fleitas se le contaron 13 puñaladas, al de Chávez 30. Los dos fueron degollados como una res y dejados boca arriba con un tronco en la boca; antes y siguiendo un ritual pagano para no ser descubiertos, los alemanes y Pablo Araujo tomando sangre de sus víctimas se hicieron cruces en la frente. No muy lejos la vaca con la pata rota perseveraba mugiendo en un doble esfuerzo natural: por un lado se acentuaba el dolor del hueso roto y por otro le daba la bienvenida a la ternerita que iba creciendo entre sus patas y la suciedad anterior. Desprolijidades para determinar la pertenencia de madre e hija decidieron al juez a enviarlas al matadero.

CARTAS

Precisiones

Ante el artículo aparecido en el diario **Página/12** del día 25 de marzo de 1989 —"Estudiantes vs. nuevas carreras"— firmado por Daniel Enz; se hace necesario aclarar.

Qué la carrera de Comunicación Social nunca ha sido cuestionada por la F.U.E.R., ni por los alumnos que la cursan.

En lo referente a su carga horaria, es una problemática que la propia Facultad plantea y se replantea en tanto significan propuestas de tiempo estimadas para el logro de determinados objetivos y no continentes temporales fijos de contenidos y actividades.

Si como "carga horaria" se entiende los tres turnos que la Facultad ofrece para posibilitar la concurrencia de los estudiantes que trabajan, el cómputo de sumas realizado por el informante es equívoco. Además, como integrantes de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Entre Ríos y siendo sede de la carrera que forma comunicadores sociales nos preocupa que se brinde información errónea.

1°) En esta Universidad no hay una intensa polémica acerca del llamado Plan de Desarrollo, la denominación oficial es: "Datos sobre la situación académica y económica de la Universidad Nacional de Entre Ríos y propuestas de discusión sobre la conveniencia y factibilidad de creación de unidades académicas y carreras.

2°) Tampoco es cierto que exista "una matrícula que decrece año a año" sino que, por el contrario, entre 1984 y 1988 la cifra se ha duplicado en la Universidad Nacional de Entre Ríos.

3°) En la Facultad de Bio-Ingeniería no hay casi cuatro mil (4000) alumnos, sino cerca de mil trescientos (1300).

4°) Por otra parte la falta de rigor conceptual se extiende hasta mencionar que en la carrera de Bio-Ingeniería se "busca formar graduados que se especialicen en Electromecánica, Mecánica y Computación", como si fuesen terminalidades, cuando en este caso se trata de áreas de conocimiento aplicado.

Prof. Martha Benedetto de Albornoz
Decana de la Facultad de ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

SOCORRO

Por Rep









